

LA BELL QUIERE ASOCIARSE CON LA STET
SPAGHETTI WESTERN

Página/6

El dígito tan soñado
7,7 en octubre

Página/5

HOY NO ABREN LOS BANCOS

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1057 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Miles de manifestantes repudiaron en Chacabuco el indulto firmado por Duhalde, que ayer aseguró que "sería una injusticia volver atrás". Los beneficiados no piensan lo mismo: ayer rechazaron el perdón

Página/2/3

A CARA DE PERRO



Fotomontaje Página/12

2 El rey está desnudo, *por Horacio Verbitsky*

ELECCIONES EN EE.UU.
Bush rinde examen

Página/13

LIDERES

El asesor presidencial dedicó al diario una larga mirada entre atónita y desconsolada.

—No te digo —se descargó con el ocasional periodista—, si el día que llueva sopa nos va a encontrar con tenedores.

"Nosotros lo echamos acusándolo por la hiperinflación y en Brasil ahora descubren que es Gardel —se explayó a modo de despedida, dejando sobre la mesa el ejemplar del más prestigioso diario financiero brasilero, la *Gazeta Mercantil*.

Allí, una sobria caricatura de Jorge Born III aparecía flanqueada por las de Akio Morita, Giovanni Agnelli, Lee Iacocca, John Reed y Soishiro Honda, las cabezas de Sony, Fiat, Chrysler, Citicorp y Honda.

Los seis fueron elegidos por los más granados hombres de negocios brasileros como los "líderes empresarios internacionales" más respetados.

10 El estallido de la moral, *por Chacho Alvarez*

Falleció Rodolfo Bufano
LA MUERTE DE UN OBISPO

Página/7

EL DEBATE DE LAS PELOTAS
ESCRIBEN *Juan J. Panno y Juan Bava*

Página/17

Por Horacio Verbitsky

El rey está desnudo

"Ya es historia. El indulto está firmado y no hay más qué hablar", pretendió el presidente del bloque peronista de diputados nacionales, José Manzano. Los hechos se validarían a sí mismos por su mera ocurrencia, y no tendría sentido pensarlos, inquirir por sus causas ni meditar sobre sus consecuencias. Lo mismo pretendía en 1979 el entonces general Galtieri, cuando gruñó que nadie debía pedir explicaciones sobre la guerra sucia, porque el Ejército no las daría. El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, opinó a su vez que la medida era jurídicamente inobjetable, las mismas palabras que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas empleó en 1985 para anunciar que no avanzaría en el enjuiciamiento a Videla, Massera & Cía. Pero los capítulos de la historia no se cierran a voluntad, ni a medida de la necesidad de los gobiernos. Cada hecho deja su huella en la sociedad y en la conciencia de la gente.

Al salir de la residencia de Olivos, los periodistas le preguntaron al vicepresidente Eduardo Duhalde por qué había indultado a los delincuentes Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga. La asombrosa respuesta fue que no debía llamárseles delincuentes porque no habían sido condenados por la Justicia, aunque omitió explicar cómo podría un juez condenar a los prófugos. Sin transición añadió que delincuentes eran los periodistas que lo vinculaban con Juan Domingo López. Reacción tan desmedida debe tener sus buenas razones.

Vayamos por partes.

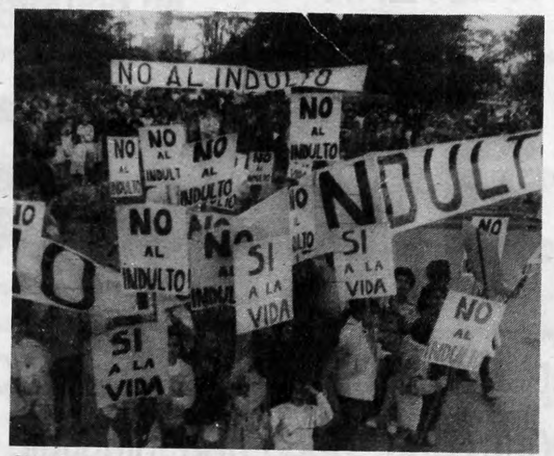
Juan Domingo López fue condenado a prisión perpetua por el asesinato en 1975 del ex intendente de Chacabuco, Miguel Gil, e indultado por Menem en 1989. En una declaración formulada a la agencia Diarios y Noticias, Juan Domingo López admitió que había militado en la Liga Federal que dirige el vicepresidente Duhalde, de la que luego se separó para crear una agrupación Azul y Blanca.

Mientras él cumplía la condena a prisión perpetua que le impuso la Justicia por el homicidio de Gil, sus hermanos Vicente y Raúl se desempeñaron como guardaespaldas del abogado de Lomas de Zamora Mario Masciotra, quien es desde hace muchos años uno de los más estrechos colaboradores del doctor Duhalde. Ayer, Masciotra todavía revistaba en carácter de asesor, no del bloque justicialista ni de la Cámara de Senadores, sino directamente de la presidencia del Senado. Es decir, del vicepresidente Eduardo Duhalde.

Tampoco sería superfluo que el vicepresidente indultador informara a la opinión pública si existe alguna relación familiar entre Luis Oscar Mao, otro de los perdonados de Menem por el asesinato de Miguel Gil, y Carlos Mao, el secretario privadísimo de Duhalde, que todos los días pasa a buscarlo a las seis de la mañana por su casa de Lomas de Zamora, le sirve el desayuno y lo trae en auto al Senado. Salvo que prefiera seguir agraviando a la prensa independiente, aquella que no ve motivos para ocultar que el rey está desnudo.

MASIVA MANIFESTACION CONTRA

LA BATALLA DE



Chacabuco volvió a marchar contra el indulto.
Más de dos mil personas en contra de la medida del Ejecutivo.

Mientras los habitantes de Chacabuco volvieron a manifestar contra el indulto a los instigadores del asesinato de Miguel Máximo Gil, éstos dejaron un nuevo pedido en la Casa de Gobierno: esta vez, para rechazar el perdón. Duhalde también se hizo oír: "Sería una injusticia negar el indulto".

(Por Eduardo Blaustein, especial desde Chacabuco) **"Si los asesinos de mi padre pidieron ser indultados por esta carta manuscrita, que ahora se arroguen el derecho de aceptar o rechazar el indulto parece una cosa del reino del delirio. Da vergüenza por nuestros próximos dirigentes, por el país. Sería un buen ejemplo para nuestros chicos que los hombres de gobierno acepten que no son dioses, que se pueden equivocar." La calma final que Norma Gil, hija del dirigente de Chacabuco Miguel Máximo Gil, asesinado el 27 de abril de 1975 intentó imprimir a sus palabras no contrastó con la adustez de la marcha convocada en repudio al indulto del matrimonio de Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga.**

Antes de las nueve de la noche, más de 2 mil personas comenzaron a caminar, como en Catamarca, en un silencio apenas roto por susurros y miradas sorprendidas ante el despliegue de los medios gráficos y electrónicos. Con una única pancarta que decía "No al indulto", reiterada en una multitud de carteles más pequeños y en otros que sencillamente apelaban por un "Sí a la vida", la columna que mezclaba a peones de campo con chacareros, a profesionales con adolescentes y a empleados municipales con madres que empujaban los cochecitos de sus hijos, se cerró con un pequeño batallón de bicicletas y motos. Después de cincundar la plaza local, los manifestantes escucharon un breve cominicado y aplaudieron el reclamo a la Justicia y cárcel a los asesinos.

Minutos antes de que se iniciara la vuelta silenciosa por las calles céntricas de Chacabuco, el intendente lo-

DUHALDE INSISTE

"Una injusticia volver atrás"

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, ratificó el indulto otorgado a los instigadores del asesinato de Miguel Máximo Gil, beneficio que ayer fue repudiado con una segunda Marcha del Silencio en Chacabuco. "Sería una injusticia volver atrás", afirmó Duhalde, quien el 25 de octubre último firmó el decreto del perdón mientras ejercía la presidencia.

"Al ver el expediente de cabo a rabo comprendí que era una injusticia volver atrás, porque el expediente es patético, uno parece volver a un pasado muy truculento que vivimos los argentinos", argumentó ayer Duhalde para confirmar que no habrá retrocesos en la decisión. Una vez originadas las infinitas repercusiones que tuvo el caso, Duhalde reconoció que había firmado el indulto sin leer antes los expedientes, y entonces sostuvo que de todos modos, aun sin conocer a fondo la cuestión, el perdón le parecía pertinente "porque si los asesinos fueron beneficiados (con el indulto que otorgó el Gobierno el año último), no es justo que no lo sean los instigadores del crimen", según dijo.

Ayer repitió lo mismo y a renglón seguido sumó otros argumentos: "El induto figura en la legislación de todos los países del mundo y no se aplica porque se crea injusta la sentencia del juez, sino que se otorga teniendo en cuenta otras consideraciones que están vinculadas con la paz social, o para establecer un símbolo en determinada época", agregó.

Desde que la población de Chacabuco resolvió repudiar el indulto a Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, nadie en el Gobierno quiso cargar con la responsabilidad de la decisión del perdón. El vicepresidente Duhalde responsabilizó primero a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, y después dijo que los expedientes del caso habían llegado desde la Subsecretaría de Justicia. La respuesta desde los sectores inculpados llegó rápida. Raúl Granillo Ocampo, a cargo de la Secretaría Legal y Técnica, dijo que la recomendación para el caso se había originado en Justicia, mientras César Arias llamó a conferencia de prensa para asegurar ante los periodistas que su área sólo había tenido participación "ritual y técnica" en el caso. El funcionario intentó dejar al margen a Duhalde —"seguramente recibió el decreto en una pila de papeles y puso su firma", dijo refiriéndose al vicepresidente— y en cambio achacó implícitamente responsabilidad a la Secretaría Legal y Técnica.

El presidente Carlos Menem, a su regreso de la gira por Europa, también rechazó responsabilidades propias en el asunto. "Yo no sé cómo se originó el caso", aseguró. Pero el jefe de Estado defendió a Duhalde al sostener que "se obró dentro del campo constitucional".

HABLA LA HIJA DE MAXIMO GIL

No habrá más penas ni

(Por E. B., desde Chacabuco) **Con la misma tranquilidad que se respira en Chacabuco a la hora sagrada de la siesta, sólo que con la mirada más que entristecida, Norma Gil se irrita de pronto al repasar la retahíla de argumentos reiterados por el vicepresidente Eduardo Duhalde para justificar el indulto a los instigadores del homicidio de su padre. "¿Cómo puede decir —pregunta— que los asesinos fueron una pobre gente perseguida por el gobierno de facto?". Peor aún para Duhalde, cuando esos argumentos son los del burócrata que cumplió su deber la mujer apunta hasta las equivocaciones del mal contador: "Magdalena Ruiz Guiñazú le preguntó si había leído el expediente de la causa y él dijo 'sí por supuesto son ocho cuerpos'", Norma Gil enseña al cronista los fajos de la causa presentada con el número 21.290 y dice "nueve".**

A media tarde Chacabuco comienza a despertar recordando la cita colectiva. Un sistema de parlantes ubicados en la plaza que da a la Municipalidad reitera una y otra vez "Nos mira el país. Esta noche todos vamos a repudiar el indulto". La misma voz va desgranando una serie inacabable de adhesiones locales regionales y nacionales. "Mira el país", insiste el llamado y —a esta hora— ni siquiera los concejales que se pasean por los salones del edificio municipal saben qué va a pasar exactamente a las ocho de la noche. Esa tranquilidad pasmosa sólo la rompen las palabras de Norma Gil irritada con Duhalde tanto como con el subsecratario de Justicia, César Arias quien la atendió la semana pasada "tratando de demostrarme que no tenía nada que ver con nada y tapando con la mano el fax de Spadone del 2 de setiembre, otra carta de Spadone del 23 de setiembre y el pedido de (Raúl) Granillo Ocampo para que le remitieran el expediente a la Secretaría Legal y Técnica.

—Vamos a seguir mirando el expediente señora. Después hablamos repetía Arias.

A 15 años del asesinato de Máximo Gil no es fácil explicar el extraño comportamiento de la memoria colectiva aquí en Chacabuco, en donde según admiten los políticos locales poco se hizo en torno a la desaparición de casi diez personas, casi todos jóvenes militantes de la tendencia revolucionaria del peronismo. De pronto surge el nombre de otro desaparecido local —Haroldo Conti— o el de un afamado torturador que anduvo por aquí —comisario Miguel Etchecolatz— como si fuera un siglo el transcurrido y no tres lustros. Con esa suerte de naturalidad se acepta incluso que la tragedia de Máximo Gil es dolorosamente similar a la que describió Osvaldo Soriano en la novela *No habrá más penas ni olvido*, "es igual" dice un concejal. También Norma Gil acepta la comparación, que en todo caso se acaba cuando alrededor de las víctimas se desdibuja el aire grotesco con que Soriano ambientó el drama peronista de los setenta.

Miguel Gil, nacido en España y trasladado a los dos años de edad, parece ser el Federico Luppi de la versión cinematográfica de aquella novela. Nadie duda de su honestidad ni de su intención de hacer política para la gente. Fundó y ayudó a crear entidades como la Sociedad Española de Socorros Mutuos, clubes como Huracán, cooperativas de electricidad, asociaciones de jubilados. En 1945 fundó también el sindicato de molineros y la delegación del Partido Laborista. Presionó una y otra vez por el lopezrreguista Luis Sffaier y "los matones de López" —así se los sigue recordando en Chacabuco— para abandonar la presidencia del concejal deliberante, intentó no recostarse del todo en las corrientes del peronismo que por entonces buscaban la revolución. "Nosotros veíamos todo lo que iba pasando alrededor en el '75 —dice Norma— y le decíamos vos no sos peronista. El se reía y contestaba 'yo voy a seguir haciendo lo que tenga que hacer'."

La violencia sin embargo no se instaló en Chacabuco hasta que no la importó —literalmente— en 1973, el matrimonio Sffaeir-Nin mediante la contratación de la banda de lúmpenes liderada por el indultado Domingo López, el hoy candidato fantasma a la intendencia de Lomas de Zamora, pago chico del vicepresidente. La excusa de esa importación es típica de la época: "La normalización" del peronismo. Así fue, sucesivamente, en por lo menos tres tomas

EL INDULTO

CHACABUCO

cal, Mario Lalla, interpretaba en las últimas palabras del vicepresidente Eduardo Duhalde ("sería una injusticia negar el indulto") un cambio de actitud respecto de "la postura de hace unos días de no rever la medida". En cuanto a la comunicación ante la Justicia del matrimonio Sffaeir-Nin, Lalla calificó el acto como "un intento de lavar su imalgen, de decir 'nosotros quisimos que no nos indultaran y ya está'".

Como parte de ese hecho notable, en Chacabuco se destacaba el espectro de instituciones que se mantienen unidas en repudio al indulto. "No sólo la Municipalidad y el Concejo Deliberante, sino también la Iglesia, la Sociedad Rural, la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, la CGT." Políticamente, la unanimidad quedó ampliamente demostrada con la prolija sucesión de adhesiones, desde la UCeDé hasta el MAS y el PO, pasando por el radicalismo y el justicialismo. Socialmente lo mismo, unidad desde la Cooperativa Policial hasta los psicólogos. Fuera de Chacabuco, la marcha obtuvo también la solidaridad en persona de políticos de Junín, Mar Chiquita, Alberti, Rawson, Moreno (con la presencia del intendente Ramón "Coco" Lombardi), Mercedes, Chivilcoy, Carmen de Areco, Rojas y Bragado; además de los comunicados enviados por una docena de legisladores nacionales y organizaciones de derechos humanos.

"Estamos porque este indulto es aberrante. Están liberando asesinos a sueldo", repetía un grupo de jubilados, todos ellos conocedores de la trayectoria de Miguel Máximo Gil, pero también la de Luis Sffaeir. Según estos testimonios, Gil "era un político decente, por eso lo mataron". "No era un hombre preparado, era un hombre bueno, era un obrero", añadía otro, con un encogimiento de hombros. Algún manifestante más joven intentaba ligar en el diálogo el indulto al matrimonio Sffaeir-Nin con el inminente para los ex comandantes y Mario Firmenich. "No es lo mismo, los guerrilleros y los militares pelearon por una causa."

Con risas nerviosas, recién enteradas de la tragedia de Miguel Máximo Gil por la explosión de la historia en Chacabuco, un grupo de chicas reiteraba: "Estamos porque no se puede indultar a delincuentes. De nuestra aula sólo faltan 7 u 8".

Veinte minutos después de finalizada la marcha, y por si las culpas del clan Sffaeir no quedaban claras, una mujer que se identificó como Norma Isabel Tamborín, "ex militante del MID", contaba lo que dice haber presenciado en la "última sesión del Concejo Deliberante". "Ese día, yo personalmente escuché decir a Luis Sffaeir: 'Este (por Miguel Gil) no habla más'".



Telefoto Rafael Calviño

Norma Gil, hija del concejal asesinado en 1975.

RECHAZAN EL INDULTO

Ahora no lo quiero nada

El matrimonio integrado por Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga, instigadores del asesinato del concejal Francisco Gil, rechazaron ayer el indulto que les concedió el gobierno nacional, por considerar que la medida "crea desunión y disconformidad" entre los argentinos. La carta de ambos indultados, recibida en la Secretaría General de la Presidencia, fue girada de inmediato al subsecretario de Justicia, César Arias.

De una manera tan poco clara como el inicio del indulto que finalmente firmó el vicepresidente Eduardo Duhalde —por ausencia del presidente Carlos Menem—, Sffaeir y su esposa hicieron llegar a la Secretaría General —sin pasar por la mesa de entrada de la Casa Rosada— una carta manuscrita de dos carillas y media al presidente Menem, aunque este texto llegó luego a manos del secretario general, Eduardo Bauzá.

En la nota, ambos sostienen que si bien consideran al indulto "una medida justa" señalan que "no ayuda a la pacificación de los argentinos". En su caso particular, Sffaeir y Nin Saráchaga sostienen que "no debemos aceptar el indulto con el que fuimos beneficiados, cuando el mismo es motivo para crear desunión y disconformidad entre los argentinos". Rechazan además la medida "por cuanto el indulto que solicité fue pensado para que me diera la oportunidad de reivindicarme ante la sociedad, mis amigos y principalmente mis hijos y familiares". En la carta expresan además su decisión de presentarse ante el juzgado que tramita la causa que los involucra.

Una vez comprobado que el pedido fue hecho por los involucrados, la nota será estudiada por la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Subsecretaría de Justicia. Con el visto bueno de éstos, sigue su curso rumbo a la Secretaría Legal y Técnica donde se elabora el dictamen técnico del caso, de aquí se eleva a la Secretaría General de la Presidencia para que se evalúen los aspectos políticos del caso. De allí, directamente se dirige el pedido al presidente Carlos Menem, quien en este caso tendrá la última palabra ya que el pedido de los involucrados no fue hecho ante la Justicia.

Si bien distintos funcionarios de Gobierno —entre ellos el mismo Duhalde— señalaron que el indulto ya está dado y no hay posibilidad de volver atrás, el pedido de los directamente involucrados podría cambiar la dirección de la discusión y abrir una puerta para que el Ejecutivo revea su medida. Resta saber si Sffaeir y Nin Saráchaga se presentarán ante la Justicia —todavía siguen prófugos— tal como lo señalan en su carta al Presidente. Si el pedido no llega al despacho de Menem antes del fin de semana, cuando partirá rumbo a Asia, la medida podría ser dictada por el propio Duhalde.

Problemas para Videla y Cía

"El presidente de la Nación no tiene facultades legales para indultar a los procesados y el juez que convalide ese perdón a procesados incurrirá en el delito de prevaricato", dice la nota que el abogado José Pagani envió al premier argentino Carlos Menem y al titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene, en la que solicita que no se beneficie con la indulgencia a los ex comandantes del Proceso, Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, en la causa por el derrocamiento del gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón.

La causa que se sigue a los ex comandantes por rebelión está a cargo de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, quien recientemente rechazó la excepción de "cosa juzgada" planteada por los defensores que apelaron a la Cámara Federal de esta Capital.

olvido

armadas: la de una radio local, la del Hogar del Niño y la del Hospital Municipal. A tiros los pistoleros se Sffaier depusieron al director del hospital y lo reemplazaron por un médico policial de apellido Errico. Ese mismo médico fue el que inventó la autopsia del cadáver de Gil y el que recibió balas truchas, destrozadas, como presunta pericia técnica. Cuando en 1979 Norma Gil exhumó el cadáver de su padre no tuvo más remedio que decirle al médico policial:

—O faltan balas o sobran agujeros.

Para desalojar a Gil la banda de Sffaier recurrió a todo, incluso la mediación de las 62 en los aprietes y también a las fotos trucadas. Aquella vez, el diario fundado por Sffair para su campaña inventó el cuerpo de Gil al lado del de Firmenich. La falsedad forma parte de los nueve cuerpos de la causa del expediente por el homicidio posterior..

Lejos ya de la época de *No habrá más penas*..., la tranquilidad pasmosa de Chacabuco se desenvuelve siempre como una reproducción a escala del país. Víctimas y victimarios comparten el mismo espacio. El sábado pasado, el periódico local *Chacabuco* dedicó a la movilización de ayer apenas el vértice de su enorme sábana. Pero las viejas linotipos imprimieron —eso sí— la solicitada de descargo de la familia Sffaier que sigue viviendo en Chacabuco. La familia propietaria del diario, matrimonio mediante, se cruza con la familia Sffaeir.

Aduana que no ve, fisco que no recauda

Mientras la importación subfacturada provocó una evasión de U$S 1500 millones, los exportadores sospechan que el mercado no es totalmente libre. Nuevo tropezón del dólar.

Si las declaraciones juradas de importación estuvieran en lo cierto, durante la temporada veraniega los anteojos para el sol de regular calidad procedentes de Taiwán, Japón o Estados Unidos podrán adquirirse en la Argentina por 2 o 3 dólares. Pero la realidad es otra: el costo de fabricación en los países de origen es de 15 dólares, lo que indica que el precio de venta en estas tierras va a ser muy superior. El "caso de los anteojos" fue discutido durante la reunión de gabinete del sábado pasado, en la que el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, se quejó por las cosas que están ocurriendo en la Aduana. Según el legislador, mientras los empresarios —y también la Aduana— dicen que en 1990 las importaciones no sobrepasarán en gran medida de 3000 millones de dólares, hay fuentes que sospechan que a esa cifra le faltan —subfacturación mediante— unos 1500 millones de dólares. De corroborarse el dato del legislador esto significaría una evasión de las arcas del Tesoro superior a los 530 millones de dólares.

Los cálculos de Matzkin fueron hecho considerando un arancel promedio del 17 por ciento; una tasa por "estadística" del 3 por ciento, a lo que hay que agregar un 15,6 por ciento de IVA.

La denuncia hecha por la Cámara de Fabricantes de Anteojos no fue el único dato que utilizó el diputado para detectar las irregularidades. Una matriz confeccionada hace tiempo por el economista justicialista Marcelo Diamand indica que el nivel de exportaciones estimado para 1990 (alrededor de 10 mil millones de dólares), no puede coexistir con un nivel tan reducido de importaciones.

Los funcionarios gubernamentales se pusieron especialmente serios cuando escucharon algunas de las comparaciones hechas por Matzkin para graficar la magnitud de la evasión. El costo anual de un programa de atención materno-infantil es de alrededor de 40 millones de dólares, con lo que los "530 evadidos" alcanzarían para prolongar la vigencia de este subsidio por unos trece años.

"Si hubiéramos tenido esa 'guita', capaz que no se nos caían dos gobernadores", se escuchó decir en la calurosa tarde del sábado a un funcionario muy preocupado por el porvenir electoral del justicialismo del interior del país durante el próximo año. La afirmación tenía su asidero: el IVA es un impuesto coparticipado, por lo que de haberse detectado a tiempo la evasión, más de 230 millones de dólares estarían por repartirse entre las provincias.

Frente a tanto optimismo recaudatorio, hubo miradas de escepticismo. Hoy por hoy en la Aduana hay 60 mil declaraciones juradas de importación durmiendo el "sueño de los justos" y que tardarán muchísimo tiempo en ser controladas. Hay asesores en el Congreso que dicen que las cosas se pueden hacer más fácilmente. No más de 500 importadores concentran el 70 por ciento de la operatoria, un universo mucho menos problemático que los 300 mil contribuyentes incorporados por el IVA para el sector agropecuario o la igual cantidad de aportantes sumados por el mismo tributo cuando se extendió, recientemente, al sector servicios.


Ricardo Ballesté

Canciller Domingo Cavallo.
"Nada peor para la competitividad."

FERIADO BANCARIO

El Banco Central dispuso para hoy, con motivo de restituirse "para el corriente año" el Día del Bancario, un feriado cambiario y bancario en las entidades oficiales, extendiéndose su efecto al resto de los bancos. El BCRA emitió el comunicado 12.503 informando que los "bancos oficiales nacionales permanecerán cerrados" e invitó al resto de las entidades "a disponer la no concurrencia del personal a sus lugares de trabajo". La respuesta de las asociaciones bancarias no se hizo esperar. En un comunicado conjunto, ADEBA (bancos privados nacionales), ABRA (extranjeros), ABIRA (entidades del interior), y FEBANCOOP (bancos cooperativos) expresaron su disconformidad con la medida, señalando que "no se condice, en nuestra opinión, con la difícil situación por la que atraviesa el país en general y el sector en particular". De todos modos, y frente al hecho consumado del feriado, recomendaron a sus entidades asociadas "a liberar a su personal de la obligación de prestar servicios".

La actividad financiera, entonces, estará paralizada hoy, por lo que los vencimientos, de las facturas de tarifas, como el pago y/o cobro de cualquier tipo de operación bancaria, se trasladará para el día de mañana.

El dólar perdió otro round: 5330

A pesar del esfuerzo del lobby de los exportadores para mostrar el efecto negativo del retraso del tipo de cambio sobre la economía, la fuerza del mercado —a la que tanto alabaron en épocas del dólar controlado—, deprimió ayer a la divisa a 5330 australes. Es decir, 3,1 por ciento menos que el cierre del viernes. En lo que va de noviembre, el dólar retrocedió casi un 5 por ciento, alcanzando valores similares a los de mediados de julio (y fines de febrero). Violando la tradicional costumbre financiera de que cuando la tasa baja el dólar sube, la primera descendió entre 10 y 15 puntos anuales en el negocio interbancario, donde se pactó al 95 por ciento anual (8,05 por ciento mensual).

Con un dólar deprimido y con tasas en descenso, las acciones se convirtieron en la atracción de algunos inversores. Subieron 3,6 por ciento con un volumen negociado de 20.854 millones de australes (3,9 millones de dólares). Se destacaron las subas de Siderca (8 por ciento) y de Molinos (7 por ciento). Volvió a caer Celulosa, esta vez en un 8 por ciento.

El comportamiento del dólar en la jornada financiera de ayer abona los pronósticos de los consultores de la City, quienes estiman un mes muy tranquilo en el mercado cambiario. La solitaria intervención del Banco Central en la franja de los compradores de los billetes verdes impidió una caída aún más pronunciada.

La entidad presidida por Javier González Fraga también participó en el mercado de australes mediante operaciones de pase con títulos públicos. El resultado neto fue la absorción de 129.200 millones de australes (24,2 millones de dólares). Pagó en operaciones pasivas una tasa del 85 por ciento anual (7,18 por ciento mensual) y cobró por las activas 95 por ciento anual (8,05 por ciento mensual).



Subsecretaría de Agricultura Ganadería y Pesca
SERVICIO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del art. 27 del Decreto nº 50/89, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de centeno (Secale cereale) de nombre BARRANCOSA 4x4, obtenida por el Criadero SAFICO.

Solicitante: Criadero SAFICO
Patrocinante: Ing. Agr. Fernando H. Miguez

Fundamentación de novedad: BARRANCOSA 4x4 se diferencia de los cultivares SAFICO, Choiqué INTA y Pastoreo Massaux en su ploidia (BARRANCOSA 4x4 es tetraploide, los demás son diploides).
De Safico se diferencia además por: A) Porte: BARRANCOSA 4x4, semirrastrero; Safico, erecto; B) Pubescencia de las vainas: BARRANCOSA 4x4, medianamente pilosas; Safico, glabras y C) Ciclo: el ciclo de Barrancosa 4x4 es 15 días más largo. De Choiqué INTA por: A) Pigmentación nudo superior: BARRANCOSA 4x4, presente; Choiqué INTA ausente; B) Pubescencia vainas: BARRANCOSA 4x4, medianamente pilosas; Choiqué INTA, glabras; C) Hoja bandera: BARRANCOSA 4x4, erecta; Choiqué INTA, horizontal y D) Ciclo: su ciclo es 20 días más largo que el de Choiqué INTA. De Pastoreo Massaux se diferencia por presentar nudos castaños (Pastoreo Massaux, verdes).
Verificación de estabilidad: 10 de julio de 1988
Se hará lugar a las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.
Nota: es causal de impugnación la acreditación fehaciente que el cultivar haya sido vendido u ofrecido en venta con anterioridad al presente aviso (Art. 21, Ley 20247)

Tras la cotización perdida

"¿El tipo de cambio actual es realmente el resultado de un verdadero mercado libre, o el manejo de instrumentos monetarios en manos del Gobierno está influyendo directamente en su cotización?" Como era de esperar, la pregunta no podía estar ausente en el discurso que con motivo del Día del Exportador ofreció ayer el titular de la cámara que los agrupa, Daniel Brunella. Sin embargo, el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, relativizó una vez más la queja de los empresarios sobre el supuesto retraso cambiario, al sostener que "en los primeros nueve meses del año, las exportaciones industriales aumentaron un 2,5 por ciento y las de cereales un 6 por ciento".

La postura oficial sobre la cotización del dólar fue reforzada por el canciller Domingo Cavallo, que también habló durante los actos de celebración del sector exportador. "Todas las vías para evitar el atraso cambiario son admisibles, siempre y cuando con ellas no se abra nuevamente el riesgo de un descontrol inflacionario." Al priorizar la estabilidad por sobre cualquier otra variable, el ministro sostuvo que "no hay nada peor para la competitividad, para las inversiones, para la tranquilidad social y de las instituciones, que la hiperinflación".

Este criterio fue aprovechado por el ex funcionario radical Rodolfo Terragno para resaltar que "las autoridades actuales no les otorgan prioridad a las exportaciones". Agregó que "si no se multiplica el comercio exterior, no hay crecimiento y sin ello no hay plan de estabilidad que resista".

Como telón de fondo de toda la polémica, en el roof garden del Hotel Alvear circularon los datos elaborados por la CERA sobre la evolución del comercio exterior y la cotización del dólar. "La suma de exportaciones e importaciones argentinas descendió casi diez veces en los últimos 30 años", señaló el informe de Brunella.

Según esos datos, el comercio mundial del año 1950 sumó 123,5 billones de dólares y el de 1989, 6095 billones de dólares. "Argentina participaba en 1950 con el 2,5 por ciento del total (3,09 billones) y en 1989 llegó a apenas un 0,23 por ciento, con 13,75 billones", dijo el empresario exportador.

De acuerdo con otras cifras de la CERA, entre 1985 y 1990 las exportaciones de productos primarios cayeron de 1315 millones de dólares a 517 millones. Las manufacturas de origen agropecuario descendieron de 928 millones a 607 millones de dólares. Las manufacturas industriales siguieron un trayecto similar: 551 millones de dólares exportados en 1985 y 419 millones de 1990. En el caso de los combustibles, la variación pasó de 202 a sólo 48 millones de dólares en el mismo período.

Negocios devaluados

Tipo de cambio, base 1985 = 100

	Paridad con el dólar	Paridad con canasta de monedas
Enero	107,3	126,6
Febrero	126,7	142,4
Marzo	96,4	112,7
Abril	93,6	109,7
Mayo	87,5	103,8
Junio	85,5	101,0
Julio	83,3	100,2
Agosto	80,8	99,0
Setiembre	70,9	87,1

Fuente: Cámara de Exportadores de la República Argentina

INFLACION DE 7,7% EN OCTUBRE

El primer dígito de Erman

Tras once meses con registros de dos cifras, aseguran que hasta fin de año se repetirán las buenas performances.



TELAM

Secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff.
"La inflación se mantendrá en estos niveles en noviembre y diciembre".

Moisés Ikonicoff se acomodó por enésima vez en su silla y luego de juguetear con un grabador que un periodista colocó ante su vista para reportar los anuncios sobre el índice de precios, cedió la palabra al funcionario que lo secundaba en la conferencia de prensa.

—Ahora les va a explicar el doctor Diego... Ibáñez, perdón, quise decir Diego Estévez.

El ex subsecretario de Empresas Públicas que tuvo que resignar ese cargo, entre otros motivos por las presiones del sindicato petrolero, aceptó el error con una sonrisa tímida.

—Bueno, voy a profundizar un poco los motivos que nos permitieron alcanzar la inflación de un dígito, como lo anunció el ingeniero Ikonicoff...

—Doctor Ikonicoff —interrumpió el secretario de Planificación.

Estévez no pudo emitir excusa alguna porque la carcajada general lo inhibió de pronunciar palabra.

—Saben qué pasa, cometemos muchas gaffes porque alcanzar la inflación de un dígito nos produce mucho júbilo —explicó el inventor de la teoría sobre "la cultura de la renta".

El secretario Ikonicoff oficializó ayer el anuncio más esperado en el Gobierno en los últimos once meses: el índice de precios al consumidor repitió el dígito de noviembre de 1989 al ubicarse el mes pasado en el 7,7 por ciento. En tanto, el mayorista aumentó apenas un 2,7 por ciento.

Sumamente exaltado al momento de hacer el anuncio el funcionario se atrevió a vaticinar que "en noviembre y en diciembre se mantendrá en estos niveles" el costo de vida. Basó su pronóstico en cuatro puntos: el arrastre "virtualmente nulo" de octubre; la estabilización de la carne y sus derivados; el menor efecto indexatorio de los servicios privados y el incremento estacional de la oferta de frutas y verduras.

Con el registro conocido ayer, la inflación acumulada en lo que va del año es de 1199,1 por ciento.

El mayor aumento en los precios al consumidor se observó en Bienes y servicios varios, que creció un 13,4 por ciento. También superó el nivel general el rubro Educación (10,9 por ciento) y el de Salud (11,0 por ciento). "Los servicios privados aumentaron más allá de lo razonable —dijo Ikonicoff— por lo que vamos a intensificar el control en este sector en lo que hace a la transparencia de la fijación de precios, aplicando la Ley de Defensa de la Competencia cuando sea necesario."

Estévez, a su vez, negó que la baja de la inflación esté vinculada a la recesión. "Los datos de la segunda quincena de octubre indican que el consumo de gas oil aumentó un 15,8 por ciento y el de naftas un 10,5 por ciento, lo que revela una lenta recuperación de los niveles de actividad", señaló.

TIBIOS

"Eligió la vereda del fracaso", sentenció ayer Carlos Menem en un nuevo round de su enfrentamiento con Lorenzo Miguel. El caudillo metalúrgico había opinado que la suya era la vereda de la CGT-Azopardo y que se sentía representado por Saúl Ubaldini luego de que el Presidente dijera que "a los tibios los vomita Dios", en referencia a una presunta indefinición de Miguel. "Me parece bien que se haya definido", dijo Menem ahora como para cerrar, si es posible.

Por ahora, sólo autos nacionales

El Gobierno dispuso que las importaciones de automóviles queden sujetas a un régimen de estudio previo hasta el primer día del año próximo, cuando entrará en vigencia el nuevo régimen sectorial, sancionado el pasado día 19. La medida se adoptó para frenar lo que en principio se presentaba como una avalancha importadora, que aprovechaba un resquicio en las normas y el deterioro en el tipo de cambio. La resolución 274 de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior respondió a un reclamo de los fabricantes

CORREDOR ROSARIO-BAHIA BLANCA

Luz verde a la adjudicación

A pesar de las dudas de los legisladores sobre la solvencia económica del operador internacional (Iowa Interstate Railroad) que recibirá el corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca, el viceministro de Obras y Servicios Públicos, Mario Guaragna, anunció que el ramal será adjudicado en los próximos días.

Iowa se presentó a la licitación junto a Techint y el Chase Manhattan Bank. El grupo compitió con la española Renfe, el banco de Santander y Román Marítima. Tanto a los integrantes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones como a los diputados de la comisión de Transportes les preocupa que el pasivo de la empresa norteamericana supera en un 32 por ciento su activo total, según informes confeccionados por consultores de EE.UU.

El jueves pasado, Guaragna justificó la situación frente a los diputados diciendo que "el negocio ferroviario no es rentable en ninguna parte del mundo". El presidente de la comisión, Dámaso Larraburu, preguntó entonces sobre las versiones que indicaban que la Union Pacific (una de las empresas ferroviarias más poderosas de los Estados Unidos) estaba por hacerse cargo de la Iowa. Guaragna contestó que "por el momento" la Union actuaría solamente como una "asesora" del grupo, pero destacó que él también tenía noticias sobre la operación

Quince días atrás la Bicameral emitió un despacho pidiéndole al ministro Roberto Dromi que suspendiera la adjudicación hasta disponer de datos más claros sobre la solvencia de la Iowa.

De todas maneras, los miembros de la Bicameral recibieron varias carpetas conteniendo un detallado informe y se comprometieron a expedirse hoy.

En el informe del ministerio se mencionaba que los proyectos de inversión del grupo Techint-Iowa-Chase superan en unos 194 millones de dólares a los del consorcio Renfé-Santander-Román. Además, las especificaciones técnicas son mayores en la oferta de los ganadores, que obtuvieron 754,3 puntos contra 548,3 de los españoles.

Entre los argumentos de los funcionarios del MOSP se menciona que la Iowa "sólo aporta tecnología" y que además todos los socios son "solidarios" en cuanto a la operación financiera.

La explotación del corredor de 5287 kilómetros se prolongará por 30 años, durante los cuales el consorcio adjudicatario deberá pagar unos 110 millones de dólares.

Aunque hasta ayer las características del despacho de la Bicamercal eran inciertas, la confianza de Guaragna sobre este tema no tiene límites. Su anuncio sobre la inminencia de la adjudicación daba cuenta de la inminencia de la concesión.

AA tiene waivers y opositores

Mientras el Gobierno informó que entre el viernes y ayer obtuvo más waivers de los bancos acreedores para la privatización de Aerolíneas Argentinas (ya tiene en su poder 54 por ciento, es decir 12,7 menos de lo que necesita), 38 diputados del peronismo, de la democracia progresista, del MAS, del PI, de la Democracia Cristiana, del Socialismo Popular y el tucumano Avila Gallo firmaron un documento pidiendo la anulación de todo el proceso.

Estrenan contratos petroleros

En estos días, Yacimientos Petrolíferos Fiscales comenzará a utilizar una nueva modalidad de contratación. Llamará a licitación para la perforación de 196 pozos y las compañías adjudicatarias recibirán en pago petróleo de libre disponibilidad por el pago de las obras.

La totalidad de las obras y el equipamiento de los pozos se deberá realizar durante el primer semestre de 1991 y el llamado a licitación contempla la posibilidad de perforar otros 196 pozos adicionales.

Los contratistas recibirán de YPF el ochenta por ciento de la producción y el veinte por ciento del remanente —hasta el reembolso de la inversión— será destinado por la empresa estatal a los gastos operativos que demanden los nuevos pozos en producción y el pago de las regalías a las provincias.

Del total de las perforaciones programadas, 125 se realizarán en Santa Cruz, incluyendo las que se harán en los yacimientos actualmente explotados de Las Mesetas, Los Perales, Cañadón Escondido y El Huemul. En Neuquén se perforarán 65 pozos y los 6 restantes en Mendoza.

Según las estimaciones hechas por los técnicos de la empresa, las nuevas perforaciones permitirán extraer un total de tres millones de metros cúbicos durante los tres primeros años de actividad productiva. Además se piensa que las inversiones necesarias para la ejecución de la obra, a valores actuales, oscilan en torno de los 120 millones de dólares anuales.

Con un precio de referencia anual de 30 dólares por barril, los cálculos indican que los 196 contratos se pagarán con los primeros 700 mil metros cúbicos a ser extraídos. El llamado a licitación se concretará el próximo jueves y la apertura de los sobres se realizará el 23 de noviembre próximo.

Atentado en el Parlamento

Daños en los muebles, papelería y plafones de iluminación, fue el resultado de un ataque que sufrió la sede de la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara de Diputados, donde funciona el grupo parlamentario que investiga la relación contractual de la empresa Manliba con la comuna porteña, que citó para mañana al ex intendente del Proceso, brigadier (R) Osvaldo Cacciatore, para declarar sobre el tema.

Oposición de centroizquierda

Distintas agrupaciones de centroizquierda promoverán hoy la formación de una "multipartidaria" que nucleé "una oposición fuerte y seria" al gobierno de Carlos Menem. El lanzamiento del nuevo polo opositor será a las 16, en el Hotel República, donde estarán presentes el Grupo de los Ocho (peronistas disidentes), la Corriente de Opinión Nacional (que lidera el radical Federico Storani), el Partido Intransigente, el Socialismo Auténtico, la Democracia Popular y organismos de derechos humanos. Muy probablemente, la multipartidaria dará hoy su respaldo a la protesta obrera que impulsa la CGT-Azopardo, prevista para el 15 de este mes.





Bell juega su suerte en ENTel a una asociación con STET

Tentada por el aumento de tarifas que se negoció, Bell presiona por su retorno. Elabora un recurso de amparo por las dudas.

***(Por Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda)* Tentada por un negocio que ahora es todavía más atractivo que antes, luego del acuerdo tarifario que el Gobierno pactó con Telefónica y STET, Bell Atlantic inició una fuerte ofensiva para reingresar a la privatización de ENTel: además de las presiones que ya ha comenzado a ejercer el embajador Terence Todman, el apoderado de la empresa norteamericana presentó ayer un pedido de vista al ministro José Dromi y simultáneamente comenzó a bosquejar un recurso de amparo para frenar la entrega de la empresa estatal si no se llega a un arreglo político. Ese fue el tema de la reunión que mantuvieron anoche el presidente Menem junto con Eduardo Bauzá, Erman González, José Dromi y José Luis Manzano. "La solución podría ser una asociación entre STET y Bell Atlantic para la zona norte", pronosticó a *Página/12* uno de los funcionarios que participó de ese cónclave. Mientras tanto, representantes de españoles, italianos y franceses negociaban anoche en Obras Públicas los últimos detalles del contrato de transferencia que sería firmado en las próximas horas. Si esto finalmente ocurre y al margen de la reaparición de la Bell, ENTel pasaría a manos privadas antes del fin de semana.**

Raúl Granillo Ocampo, Liliana Gurdulich y Manzano concurrieron ayer a la embajada de Estados Unidos para compartir un almuerzo que tenía como finalidad exclusiva departir acerca de la ley de patentes medicinales. Sin embargo, inesperadamente, fueron acorralados por el conocido lobby norteamericano.

"Bel Atlantic no se hubiera tenido de la privatización si hubiera tenido las mismas facilidades que ahora tiene STET, comentó el consejero comercial Rafael Fermoselle cuando la delegación ingresaba al salón donde se servía la comida.

"Eso me lo tendría que decir el embajador", replicó uno de los tres peronistas.

Dos minutos más tarde, copa en mano, Todman se sumó al diálogo ratificando lo que había dicho su consejero comercial.

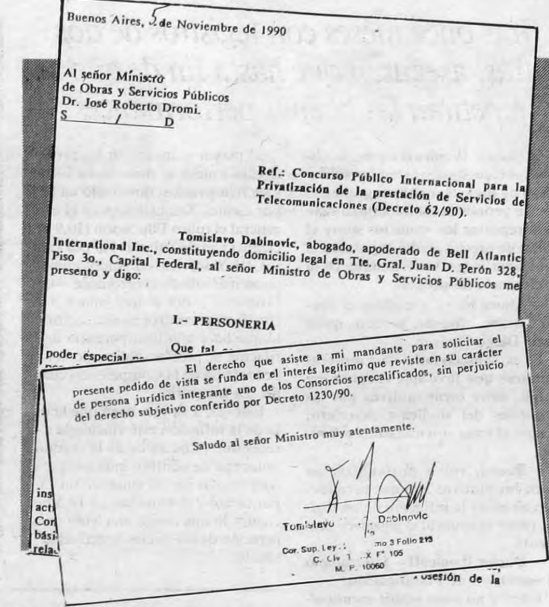
"Ellos (por Bell) están dispuestos a iniciar una acción contra el Estado argentino...", añadió Todman.

"En realidad, ustedes deberían declarar desierta la licitación", agregó Fermoselle.

La ofensiva de Todman era consecuencia de los contactos que mantuvo el fin de semana con el director de Bell Atlantic International, Juan Carlos Valls. El cubano que vino al país para comandar la operación retorno le explicó al embajador que el consorcio que desertó hace un mes está ahora dispuesto a hacerse cargo de TelcoNorte. El cambio de actitud y la pretensión de reingresar se basa en:

- La modificación del pliego en lo que hace al ajuste de tarifas (Telefónica y STET firmaron un acuerdo que establece una cláusula de indexación combinada por inflación y aumento del dólar de que el tipo de cambio aumente 25 puntos por encima del índice de precios al consumidor).
- La prórroga de 90 para entregar los títulos de la deuda externa, prevista en un primer momento para la fecha original de la posesión (8 de octubre).
- La flexibilización que obtuvieron Telefónica y STET para devolver los 200 millones de dólares correspondientes al bimestre setiembre-octubre.

Pero más allá de esas cuestiones, la razón de fondo que explica la reaparición de Bell es el formidable incremento de la rentabilidad a partir de los aumentos tarifarios y de la cláusula de ajuste: "Si antes ya era un buen negocio, ahora es espectacular", graficó uno de los negociadores de la empresa norteamericana. Para fundamentar la afirmación contó que los cálculos que habían realizado tomaban un valor de 0,023 dólares para el pulso, mientras que la tarifa neta que estará en vigencia será casi el doble. "Y encima tienen una cláusula que los cubre de una eventual devaluación", agregó.



Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1990

Al señor Ministro
de Obras y Servicios Públicos
Dr. José Roberto Dromi.
S / D

Ref.: Concurso Público Internacional para la Privatización de la prestación de Servicios de Telecomunicaciones (Decreto 62/90).

Tomislavo Dabinovic, abogado, apoderado de **Bell Atlantic International Inc.**, constituyendo domicilio legal en Tte. Gral. Juan D. Perón 328, Piso 3o., Capital Federal, al señor Ministro de Obras y Servicios Públicos me presento y digo:

I.- PERSONERIA

Que tal ... poder especial ...

El derecho que asiste a mi mandante para solicitar el presente pedido de vista se funda en el interés legítimo que reviste en su carácter de persona jurídica integrante uno de los Consorcios precalificados, sin perjuicio del derecho subjetivo conferido por Decreto 1230/90.

Saludo al señor Ministro muy atentamente.

Tomislavo ... Dabinovic
Cor. Sup. Ley ... mo 3 Folio 213
C. Civ ... F° 105
M. P. 10060

En una visible maniobra jurídica, que apunta a conocer formalmente las supuestas violaciones al pliego, el apoderado de Bell, Tomislavo Dabinovic, se presentó ayer ante el MOSP "para tomar vista de todas las actuaciones ocurridas con posterioridad al 4 de octubre" (ver fotocopia).

Paralelamente, el consorcio liderado por Bell Atlantic —que sufriría algunas modificaciones en su composición original— contrató un abogado administrativista de primer nivel para diseñar un recurso de amparo, en caso de que las negociaciones lideradas por Todman fracasen.

En rigor, la presentación de la vista y la posibilidad de iniciar un proceso de amparo —que frenaría el proceso de privatización de ENTel— no es más que una presión destinada a abrir las puertas a un acuerdo político con el Gobierno y STET. "Nadie piensa en dejar afuera a los italianos", dicen en la Bell. La idea, que ya maneja el diputado Manzano, es lograr una asociación entre Bell y STET.

Un tribunal en Congreso

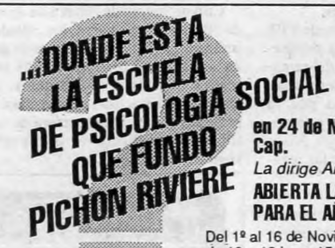
El flamante Tribunal de Cuentas de la Nación tendrá hoy su bautismo de fuego en una reunión a la que ha sido invitado por la Comisión Bicameral de seguimiento de las privatizaciones, para informar sobre su actuación, especialmente en el tema de los juicios contra el Estado. El organismo, cuatro de cuyos miembros fueron removidos por el Poder Ejecutivo la semana pasada, se había pronunciado antes desfavorablemente en algunos casos como el de una empresa contratista contra ENCOTel, en el que el Estado acordó pagar 25 millones de dólares por haber rescindido un contrato de 10 millones.

En rigor, la Bicameral tiene por misión el seguimiento de la emergencia económica establecida por una ley del Congreso. En este capítulo entran, además de las privatizaciones, otras medidas como la suspensión de los pagos de juicios contra el Estado, cuestionados en su momento por Carlos Menem con el argumento de que los abogados estatales no actúan escrupulosamente. Sin embargo, un decreto posterior (1105) posibilitó los pagos, mediante un arreglo extrajudicial y con una quita del 20 por ciento en el monto de las demandas.

Un centenar de juicios han sido transados de esta manera y según el senador José Antonio Romero Feris, en algunos casos con resultados perjudiciales para el Estado. Fue el senador correntino quien planteó el tema en la Bicameral, lo cual dio lugar a una citación de la SIGEP, de la Procuraduría y del Tribunal de Cuentas. Este último es el único organismo al que le faltaba concurrir, cosa que ocurre justo cuando el Poder Ejecutivo acaba de remover a cuatro de sus cinco miembros. La decisión originó muchas críticas de los legisladores. Romero Feris argumentó que afecta "profundamente a las instituciones republicanas" el hecho que un organismo de control del Ejecutivo pueda ser removido.







FALLECIO RODOLFO BUFANO

La muerte de un obispo

Rodolfo Bufano sufrió un infarto en momentos en que comenzaba una nueva asamblea de la Conferencia Episcopal.

A los 59 años, falleció el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, víctima de un infarto masivo de miocardio. El deceso se produjo mientras descansaba en dependencias de su diócesis, donde fue encontrado por sus colaboradores, extrañados por su tardanza. Bufano debía partir hacia la localidad bonaerense de San Miguel, donde ayer se inauguró la 60 Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina que, entre otras cosas, elegirá nuevas autoridades (ver recuadro). El prelado, a quien llamaban "el amigo de los obreros" por su estrecha relación con las organizaciones sindicales, era miembro de la Comisión de Pastoral Social del Episcopado y actuó reiteradas veces como mediador en conflictos gremiales. Su última intervención de este tipo fue en setiembre de este año, cuando realizó frustradas gestiones por la reincorporación de los trabajadores despedidos en la huelga de ENTel.

El cadáver del religioso fue hallado en las primeras horas de ayer, cuando sus colaboradores ingresaron a su cuarto extrañados por la demora de Bufano en salir rumbo a San Miguel, donde debía participar de la asamblea del Episcopado. La noticia conmocionó a la jerarquía eclesiástica reunida en la casa de ejercicios María Auxiliadora, al punto de que suspendieron la conferencia de prensa programada y postergaron el inicio de las deliberaciones para hoy. Y, luego de la homilía inaugural, a cargo de monseñor Raúl Primatesta, los obispos y arzobispos se trasladaron a la Catedral de San Justo, donde fueron velados los restos de Bufano.

Su condición de miembro de la Pastoral Social de la Iglesia —donde era el integrante más antiguo— lo acercó a las organizaciones sindicales. A tal punto que era el encargado de las relaciones con el gremialismo en ese cuerpo. Desde esa función, cultivó una estrecha relación con el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini.

No obstante sus condiciones de mediador en reiterados conflictos no impidieron que el gremialista decretara 13 paros generales durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Del mismo modo, Bufano tampoco escatimó críticas contra la política económica de los últimos tiempos de la dictadura, de la administración radical, ni de la era Menem, a quien cuestionó, a tres días de asumir la primera magistratura, los anuncios de ajuste.

Su última gestión en un conflicto obrero fue en setiembre de este año, cuando a pedido del secretario general de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, y de Ubaldini, intercedió por los despidos de trabajadores telefónicos cuando ya estaban rotas todas las negociaciones con el Gobierno. Su gestión, finalmente frustrada, derivó en un acta donde las partes se comprometían a negociar las reincorporaciones, pero el acta fue firmada en un confuso episodio por el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino.

El sábado último, cuando nada hacía prever alguna falla en la salud de monseñor Bufano, hizo su última aparición pública. Fue en Morón, cuando pronunció un sermón en ocasión de la peregrinación que partía desde allí rumbo al Santuario del Sagrado Corazón de San Justo.

Bufano había nacido en la Capital Federal el 15 de febrero de 1931, y fue ordenado sacerdote el 18 de setiembre de 1954. El 16 de marzo de 1978 fue nombrado obispo auxiliar de San Justo, función que cumplió hasta el 27 de marzo de 1980, cuando se lo designó obispo de Chascomús. Pero, finalmente, volvería a San Justo el 16 de abril de 1982, cuando se hizo cargo de la diócesis.

Su muerte produjo pesar y desconcierto, como el manifestado por el vocero de la curia, Héctor Garabal, quien en un primer momento atribuyó el fallecimiento a un derrame cerebral. Aunque, luego, un comunicado del Obispado de San Justo informaba oficialmente que el deceso se produjo por un infarto masivo de miocardio.

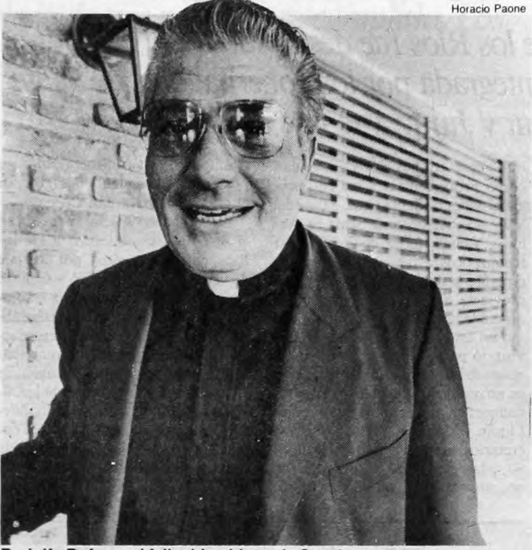
A media tarde, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, se hicieron presentes

Por su parte, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, calificó a Bufano como "un hombre muy preocupado por su pueblo, su gente, la dignidad y la justicia", a la vez que destacó que "tenía una excelente relación" con el presidente Carlos Menem.

Del mismo modo, el vicepresidente Eduardo Duhalde dijo que la muerte del religioso "es una sensible pérdida para la Iglesia argentina y para la población", porque "era un obispo que trabajaba mucho, no sólo desde el punto de vista de la fe sino que tenía un gran compromiso con los humildes".

Pero, tal vez, las declaraciones más sentidas fueron las del consejo directivo de la CGT Azopardo —que se trasladó en pleno al velatorio— "los trabajadores estamos de luto —dijeron los sindicalistas— y nos resulta difícil imaginar que ya no tendremos a nuestro lado en todas las ocasiones el sabio consejo, la fraternal amistad, la grandeza de alma y el valor necesario para afrontar la injusticia y poner en los conflictos su palabra de reconciliación y de pacificación en la justicia, con que nos retemplaba en estos duros tiempos la presencia siempre activa de monseñor Rodolfo Bufano".

Horacio Paone



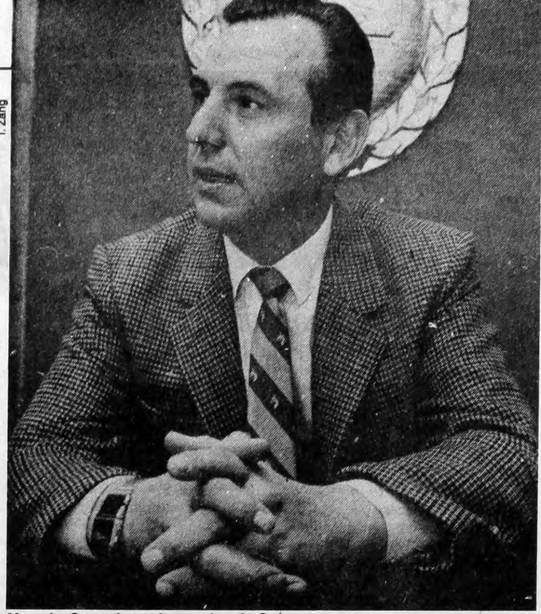
Rodolfo Bufano, el fallecido obispo de San Justo.

EPISCOPADO

La 60° Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina comenzó a deliberar ayer, marcada por la muerte del obispo de San Justo, Rodolfo Bufano. Más de 90 obispos y arzobispos de todo el país, reunidos en la casa de ejercicios María Auxiliadora, elegirán, esta semana, por voto secreto a las autoridades que presidirán la Conferencia Episcopal hasta 1993. Ante la muerte de Bufano, que era el candidato con más posibilidades de presidir la Comisión Episcopal Social, se suspendió la conferencia de prensa anunciada para ayer y la mayor parte de las deliberaciones comenzarán a desarrollarse a partir de las primeras horas de hoy. La reunión plenaria no solamente decidirá el nombre de su presidente, sino también designará a dos obispos para ocupar las vicepresidencias y otro para la secretaría general de la CEA, junto con los presidentes de las 17 comisiones episcopales. En medios eclesiásticos se señala que el arzobispo de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta, actual titular del Episcopado, es quien cuenta con mayores posibilidades de seguir al frente de éste.

El vice de Salta se sumó a la lista de desocupados

Pedro Máximo de los Ríos fue destituido de su cargo y engrosó así la lista integrada por los gobernadores de Santa Cruz, Chubut y Jujuy, y el vice de Santa Fe.



Hernán Cornejo, gobernador de Salta.
La destitución de De los Ríos lo deja como ganador de la interna.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Un cúmulo de irregularidades administrativas detectadas en la Cámara de Senadores, de las cuales jamás se declaró responsable, además de la utilización de empleados del cuerpo para realizar tareas de albañilería en su vivienda, entre otros cargos, le costaron al vicegobernador Pedro Máximo de los Ríos su destitución e inhabilitación para desempeñar cargos públicos hasta el 31 de diciembre de 1991. La resolución fue adoptada anoche por el Senado provincial y fue la culminación del juicio político iniciado en julio último, cuyo plazo vencía el 17 de este mes.**

La destitución se concretó con el voto de 16 senadores, sobre un total de 22, alcanzando así apenas un sufragio más de los dos tercios establecidos por reglamento. De los Ríos se fue vitoreado por algunos empleados que juraron seguir siéndole fieles, pero su destitución es, sin dudas, una batalla perdida por el sector que integra en la controvertida interna justicialista local (hay elecciones el 16 de diciembre) y que lidera el ex gobernador y actual diputado nacional Roberto Romero. En su reemplazo, si no median sorpresas, deberá asumir el vicepresidente primero del cuerpo, Julio San Millán.

Cuando en marzo de este año se conocieron las imputaciones lanzadas contra el vicegobernador por el "caos administrativo" que imperaba en el Senado, del cual era su presidente natural, fue inevitable asociar este hecho con los casos que tenían como protagonistas a los entonces gobernador de Santa Cruz, Jaime del Val, y vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, luego destituidos. No fueron pocos los que intentaron bajarle el perfil a la situación planteada en esta provincia. Sin embargo, la denuncia, que en la provincia fue catalizada como un escándalo de gran magnitud y sirvió para encrespar aún más las aguas de la interna peronista, le costó en un principio la expulsión a dos senadores del sector romerista, Francis Liquin y Moisés Fathala, y a los secretarios administrativo y legislativo, Marcelo Olivar y Jorge Siciliano, provenientes del mismo riñón. En la interna peronista, resultó así favorecida la corriente liderada por el gobernador Hernán Cornejo.

La comisión especial formada en el Senado responsabilizó a De los Ríos, entre otros casos, por un viaje de vacaciones que realizó a Chile el verano anterior cuando una resolución de Presidencia lo había comisionado a Buenos Aires, justamente secundado por quienes lo acompañaron al país trasandino. También se encontró a dos empleados de la Cámara realizando tareas de albañilería en su casa de Tres Cerritos, coqueto barrio salteño, en horarios de trabajo y cobrando, por esa tarea, según se dijo, el sueldo del Senado. El moño de ese paquete fue la delegación de facultades en el manejo de los bienes y personal de la imprenta de la Legislatura.

La comisión acusadora de la Cámara de Diputados solicitó la destitución del vicegobernador por considerar que su continuidad en el cargo "no es conveniente para la provincia". Y ayer, tras una extenuante jornada, el Senado en sesión pública dictaminó que así debería ser.

El ajuste propio que viene de afuera

(Por Rubén Furman) **La ola de descontento salarial y social que se ha extendido en las últimas semanas a buena parte de las provincias, y que ya ha culminado en dos de ellas con la renuncia de sus gobernadores, es la consecuencia directa del ajuste que realiza el gobierno nacional. La caída de los recursos girados por el Tesoro nacional a las provincias por coparticipación, en un 30 por ciento; la supresión de los redescuentos a los bancos provinciales desde el 30 de setiembre último, y algunas de las políticas que aplican a raíz de ello las provincias: supresión de la obra pública, achicamiento de las plantas de empleados públicos, congelamiento de sueldos y escalonamiento en el pago a trabajadores y proveedores, son las claves de un fenómeno que no tiene visos de concluir sino más bien de agravarse. Tucumán, Tierra del Fuego, Corrientes y Salta son otros estados que se encuentran al borde de estallidos como los ya ocurridos.**

La situación en las provincias en su relación con la Nación fue estudiada, desde dos ópticas diferentes, pero con algunos resultados similares, por el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE) y el Instituto para el Desarrollo Económico y la Participación (IDEP). En el primero de esos grupos se reúnen especialistas que cumplieron funciones en el último gobierno radical, como Mario Brodersohn, Jorge Pressman, Juan Sommer y Carlos Bonvecchi. El IDEP, en cambio, funciona como instituto de apoyo de la Asociación Trabajadores del Estado, dirigido por el economista Claudio Lozano.

El estudio del CECE investigó en setiembre pasado el sensible aumento de los ingresos del Tesoro nacional en el primer año de gobierno menemista (67,3 por ciento en el segundo semestre del '89 y 71,8 en el primero del '90) pero en base a nuevos impuestos de los cuales las provincias no coparticipan. Concluye así que la merma de recursos provenientes del gobierno nacional al que tuvieron que hacer frente las provincias el primer semestre de este año en relación con el segundo del año pasado fue de 770 millones de dólares, equivalente al 30,3 por ciento de las remesas coparticipables. "La disminución observada en los recursos transferidos por la Nación a las provincias no tomó en cuenta, por falta de datos estadísticos, el deterioro producido también en las transferencias del FONAVI, comedores escolares, fondos viales y eléctricos. De agregarse estos conceptos es muy probable que el cuadro financiero de las provincias sea aún más grave que el descripto anteriormente", subraya el informe.

El IDEP añade observando que la caída de los impuestos coparticipables (IVA, internos, ganancias, débitos bancarios) se debe a que la mayoría de ellos se funda en el consumo, en un marco de aguda recesión. En cambio, ambos informes vuelven a coincidir cuando afirman que el impacto que tuvo esa merma en las provincias no fue equivalente. Las que menos perdieron fueron las provincias que, como Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe, tienen menor dependencia del Tesoro nacional. Para el IDEP, además, sólo Córdoba, Santiago del Estero y Misiones contaban con presupuestos equilibrados a junio pasado.

Los radicales del CECE sostienen que frente al inesperado estrangulamiento financiero, las provincias imitaron primero el proceder del gobierno nacional para contener gastos: "Disminución del salario real, demora en la liquidación de aumentos salariales, retraso en los pagos a proveedores, parálisis de la obra pública. Segundo, a través de un creciente endeudamiento de los bancos oficiales de cada provincia". Por el contrario, pone en duda que las provincias hayan puesto en marcha mecanismos de disciplina fiscal o una reforma estructural (privatizaciones, racionalización, mayor recaudación). Para los alfonsinistas, de alguna manera la situación planteada reproduce la que ellos vivieron durante su gestión, cuando el reclamo de los gobernadores era constante y hasta los llevó a protagonizar una "marcha federal hasta el Congreso", en el marco de la campaña electoral de 1988. "Erman González, que era ministro de Economía de La Rioja, bajaba rigurosamente todos los meses y el Gobierno le dio fondos especiales por una decisión política que sus colegas criticaban", confesó un ex funcionario a este diario.

El propio Menem hacía teorías en esos años en la necesidad de que el estado provincial actuara —como era norma— con el empleo público como si fuera un seguro de desempleo virtual. Aunque no hay datos fidedignos, una investigación realizada por el economista Alfredo Monza dice que tal es la situación de 350 mil "supernumerarios", especialmente en los municipios provinciales. Aunque los aportes del Tesoro nacional han sido reducidos a una mínima expresión, tanto el CECE como el IDEP sostienen que se corre el riesgo de volver a aplicarlos bajo la forma de Anticipos de Impuestos Reintegrables, lo que demostraría que no sólo se practica un ajuste central sino que también queda en las autoridades nacionales la decisión de premiar la "buena letra", como en su tiempo ocurrió con los radicales en relación con Menem.

El informe de IDEP, brindado el pasado fin de semana a un plenario de secretarios de gremios estatales provinciales reunido en esta Capital para analizar la cascada de crisis provinciales, añadió otros dos hechos a una posible explicación de por qué justo ahora la situación ha hecho pico:

- Con el Erman 5 se trasladó a provincias y empresas el ajuste. Para las primeras se aplicó (en el marco de la política monetaria restrictiva del BCRA) el fin de los redescuentos a los bancos provinciales, que actuaban como financiador de la mayoría de los estados (la mayoría en el NOA emite además bonos, como moneda). Ello causó a partir de octubre un shock por supresión del fojo de caja. Tucumán y Corrientes estarían en esta situación de modo dramático.
- En las provincias patagónicas, que cobran regalías petroleras y gasíferas por su producción, el achatamiento del dólar y la liquidación a precios del barril muy por debajo del internacional, produjo una caída proporcional muy alta en sus recursos. En Chubut, por ejemplo, sobre 199 mil millones de australes girados en el primer semestre, 92 mil millones correspondían a esas regalías liquidadas a bajo precio. Días atrás el gobierno nacional subió la cotización del barril de 14 a 20 dólares, con lo que mejorarán los ingresos.

El informe de IDEP hace constar otra coincidencia: las provincias donde hay grandes protestas, aun por diferentes razones, son algunas de las que tienen más alta desocupación.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, Secretaría N° 2, sito en Avda. Pte. R.S. Peña N° 1211, Piso 5°, Capital Federal, en autos "Banco del Buen Ayre S.A. c/Ferré Oscar Atilio s/ Ejecutivo", cita y emplaza al demandado Sr. Oscar Atilio Ferré, para que en el plazo de cinco (5) días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en Juicio. Publíquese por 2 días en el diario **Página/12**.
Buenos Aires, 10 de octubre de 1990 Mirtha M. Bellusci Secretaria

EMPLEADOS UNIVERSITARIOS EN CAPILLA

Noventa días para el achique

El decreto de racionalización en la administración pública comprende las universidades y tras su firma habrá plazo de tres meses para cumplirlo. Los trámites de obtención de recursos, en cambio, son lentos.

El gobierno nacional pareciera más interesado en conseguir que las universidades en manos del Estado cumplan con el ajuste como una parte más del sector público, que en allanar los caminos para que las casas de altos estudios puedan acceder a formas alternativas de financiamiento que les permitan salir de la actual crisis financiera. Ayer el subsecretario de Coordinación Educativa Enrique Bulit Goñi anticipó que los claustros de enseñanza superior deberán racionalizar sus plantas administrativas en un plazo no mayor de 90 días. El trámite no es tan expeditivo, sin embargo, cuando se trata de remover las trabas legales que impiden transformar documentos de la deuda externa argentina en inversiones educativas, un plan que impulsan las universidades de San Juan y de Cuyo y que el rector sanjuanino Tulio Del Bono había presentado ante la Asamblea Nacional Universitaria en agosto último. El tema amenaza con transformarse en motivo de debate interminable entre los representantes de los claustros y los del Gobierno.

De acuerdo a lo manifestado por Bulit Goñi, "las autoridades de las universidades estatales deberán racionalizar sus plantas administrativas en un plazo de noventa días a partir de la aparición de un decreto que se redacta en estos momentos". Añadió que el texto se va a conocer en el transcurso de este mes. También dijo que alcanzará "a toda la administración pública y en el caso específico de las universidades establece que se deberá adecuar el número de agentes administrativos de acuerdo a la cantidad de docentes", de forma tal que el sector burocrático no supere "al 30 por ciento" del de los profesores, y se quejó de que actualmente en muchos casos la relación era "de uno a uno".

Por cierto que ningún rector podría oponerse a un aprovechamiento más racional de los fondos educativos, pero los responsables de la educación superior deben añorar una diligencia similar del Ejecutivo para resolver el quite de las trabas que impiden a las universidades acceder a fuentes alternativas de financiamiento.

Tanto San Juan como Cuyo están realizando contactos con centros de altos estudios norteamericanos para desarrollar proyectos de investigación en minería y petróleo, y el mecanismo para despertar el interés del país del Norte será la transformación de documentos de la deuda externa en inversiones en esa área, con el respaldo del Estado argentino. Sin embargo, el plan tropieza con escollos legales. El propio director de Relaciones Internacionales del Palacio San Martín, Juan Antonio Zapata, se comprometió ante Tulio Del Bono a "conversar con la gente de Economía y del Banco Central", para ver si es posible remover esas piedras. El logro o fracaso de las gestiones será comunicado por Zapata a los responsables de las casas de estudios durante la próxima reunión del Consejo Interuniversitario Nacional. Los rectores, mientras tanto, coinciden en cifrar sus esperanzas en que los hombres del Gobierno "sean coherentes y nos respalden cuando pensamos fuentes complementarias de financiamiento para zafar del brutal recorte de fondos que padecemos".

En diálogo con **Página/12** el sanjuanino Del Bono explicó que la idea que impulsan en forma conjunta con Cuyo no es descabellada. Ecuador y otras naciones latinoamericanas ya están utilizando ese mecanismo. La Universidad de Harvard adquirió documentos de la deuda ecuatoriana, y el gobierno de ese país los compró transformándolos en papeles de la deuda interna. Con los intereses se integró un fondo que permite becar a estudiantes para que cursen en la universidad norteamericana. Pero Del Bono espera que el proyecto en la Argentina sea más ambicioso: además de las becas, deberá permitir la inversión en investigaciones.

Por supuesto que todo el esquema se vendría abajo como un castillo de naipes si el Gobierno no arbitrara los medios para eliminar las trabas legales que impiden este tipo de acuerdos. San Juan y Cuyo, mientras tanto, siguen consolidando sus relaciones con el Colorado School of Main (Universidad de Minería) y el Comunity College of California. También la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires ofreció su colaboración para apuntalar el proyecto, pero aquí nuevamente aparece el tema de que deben ser las autoridades nacionales las que den luz verde.

En síntesis, la idea cuyana propone que dos fundaciones, una del país acreedor y otra argentina acuerden algún trabajo de investigación común. Entonces el organismo del país desarrollado, a través de la compra o por donación del banco tenedor, obtiene documentos de la deuda externa. El paso siguiente es que el Estado argentino compre esos papeles y con dichos fondos —o sus intereses— financie el proyecto común.



Papelón en puerta

Finalmente el CONICET, el INTA y el INTI han sido invitados a la fiesta. Ellos también podrán entrar en la ola privatizadora, previo convertirse en sociedades anónimas. El fundamento, en este caso, es una variante del habitual: la ciencia y la técnica deberían ser financiadas por los interesados directos en lugar de ser sostenidas por el conjunto de la comunidad.

En otras palabras, si el Estado ha de desaparecer, toda actividad futura la hará alguna empresa privada. Por lo tanto, el estudio sobre cómo mejorar esa actividad que lo pague cada uno.

Detrás de la idea hay una aparente seducción lógica. En efecto, si toda idea comunitaria está cuestionada, ¿por qué no ésta también?

Para ser breve me gustaría hacer un comentario y una recomendación a los funcionarios responsables.

Lo que se conoce como sistema científico-técnico está en profunda crisis en nuestro país. Se necesita reformular metas y métodos y esencialmente encontrar un modo concreto y permanente de vinculación con las demandas de la comunidad. El tema es muy complejo y requiere cambiar no sólo las actitudes de los científicos sino también de sus interlocutores del sistema productivo y de servicios. Si se necesitara un solo ejemplo de esto bastaría reconocer los patéticos esfuerzos de los funcionarios actuales por regalar el INTI a la UIA, mientras los industriales se hacen los distraídos por falta de ideas válidas en el área.

Pero el status ideal a alcanzar no debería diferir demasiado del vigente en el mundo desarrollado; el único según Menem. Allí el Estado invierte entre el 30 y el 70 por ciento del total —según cada cultura nacional—, pero sobre todo asume de forma irrenunciable el liderazgo en la promoción del conocimiento, como responsabilidad obvia del máximo organismo de conducción de la sociedad.

Mi recomendación a los funcionarios es que se adentren un poco en la psicología de los científicos. En todo el mundo, estas personas resignan perspectivas económicas, pero a cambio de ello constituyen una elite intelectual de un modo u otro respetada por sus respectivas sociedades. Fruto de ello, se producen vínculos internacionales intensos y los líderes de esta comunidad sin fronteras son tenidos en cuenta por las cúpulas políticas.

Si en la Argentina se insiste en considerar esta actividad como un mero gasto, comparable con cualquier otro pasivo de un balance, el papelón internacional estará a la vuelta de la esquina.

El calificativo de contador sin visión política podría llegar a parecer un elogio comparado con lo que opinará, por ejemplo, George Bush, quien ha dicho cosas tales como: "Los avances científicos y técnicos han estado siempre en el corazón de nuestro espíritu de nación pionera, empujando los límites de nuestro conocimiento, creando oportunidades económicas y aumentando nuestro estándar de vida". Esa frase se acompaña con una inversión del sector público americano del 1 por ciento del PBI en I y D, que se suma al 2 por ciento invertido por el sector privado.

En la Argentina, el sector público invierte el 0,3 por ciento del PBI y el sector privado prácticamente nada. Sigan achicando, pero al menos no se lo cuenten a George, François, Margaret o Mijail. No quiero compartir las burlas, ni en mínima parte.

* *Ex presidente del INTI*

Policía de piña fácil

Con un ojo cerrado y un parte médico donde se lee politraumatismo de cráneo, el joven Adrián Alejo Testa aguarda —en una cama del Hospital Pirovano— a ver si evoluciona como para irse a su casa. No va a olvidarse fácilmente cómo terminó para él la fiesta, el sábado 3, cuando todavía no era media noche, en el Colegio Naciones Unidas N° 31, de Carranza, entre Soler y Nicaragua. Allí festejaba, junto con los alumnos de quinto año —él mismo había egresado en el '89 de ese lugar— un encuentro de recaudación de fondos para el futuro viaje de egresados. Es probable que Adrián se haya pasado con la cerveza, pero nada más. Sin embargo, una persona contratada para la seguridad en el lugar lo sacó de allí y al rato, dentro de la Comisaría 31ª, tres policías —además de esposarlo— le pegaron duro, en todo el cuerpo, le dejaron machucones varios en el cuello, el ojo izquierdo cerrado y una especie de mareo y náusea que por lo menos lo perseguía hasta el lunes a la tarde.

Ayer por la mañana, su madre —Azucena Guerra— se presentó en el Juzgado de Instrucción 28, a cargo de Armando Chanot, en la Secretaría 142 de Marcelo Lucini, donde dejó constancia de la atención médica a cargo del doctor Tardivo, neurocirujano de guardia del domingo, quien además de dejarlo preventivamente en observación consignó el diagnóstico de politraumatismo con traumatismo de cráneo.

Opinión

Por Chacho Alvarez *

El estallido de la moral

Paradójicamente la menemtroika tiene un zar: Carlos Menem. Gobierna por decreto, selló la muerte del peronismo y va a decidir quiénes son los candidatos que le aseguran obediencia feudal. Esos candidatos tienen que ser parte de la nomenklatura menemista. Un conjunto de personajes que no cuestionen su estilo. Candidatos que se banquen y participen de la depredación moral, los negociados, la impunidad, los indultos, el espionaje y la festiva corruptela *habilitada por la caída del Muro de Berlín*. Las utopías de ayer se transforman compulsivamente en chequeras abultadas. Jóvenes que predicaban una sociedad mejor descubrieron que Alchouron y Sofovich son hombres comprometidos con la transformación, preocupados por la Nación y su pueblo. Avergüenza e indigna, no la confusión sobre los modelos, la crisis de las ideologías o las preguntas y las dudas sobre la posibilidad de otros caminos. Nadie puede ser tan necio o soberbio para sentirse portador de verdades absolutas en una época de cambios tan abruptos. Pero lo que indigna es la miseria espiritual de quienes han asesinado toda dimensión humanista de la pol[illegible]. La falta de escrúpulos y de [illegible] para explicar que los negocios son la nueva sabiduría ideológica.

En esto el zar es más transparente, más *generoso*, por eso "no va a dejar en banda a María Julia". Nada se oculta, ni la fiesta, ni la obscenidad, ni el estallido moral de la Argentina bajo el cual se *rematan* todos sus patrimonios colectivos.

El alfonsinismo había pavimentado el camino del estallido moral con sus finas espadas y sus hábiles operadores que abrochaban negocios sosteniendo en una mano la guillotina y en la otra la chequera. Una mezcla de jacobinos y patria financiera que mucho hicieron para llevar a la política al grado de desprestigio que hoy tiene.

Ahora el menemismo ha puesto todo sobre la superficie, y esa misma degradación es la mejor garantía que tienen los sectores dominantes para consagrar la muerte de la política y la hegemonía de un proyecto conservador y autoritario. Frente a esta situación, el combate por una nueva moral política se convierte en la base de credibilidad que debe sostener la convocatoria a construir una mayoría social.

Ya no se puede continuar avalando la concepción, muy afín a muchos peronistas, de que todo sirve para construir, traducido de la frase de Perón de que "un rancho también se construye con bosta". Ha quedado suficientemente demostrado, a partir de lo vivido, que la bosta termina consagrando un modelo de mierda.

* *Diputado nacional*



Una niña pagó con su vida el confuso robo de Barracas

Los disparos cruzados entre policías, de paso por el lugar, y los asaltantes cobraron la vida de una niña de seis años. La policía adjudicó el intento de robo de sueldos docentes al Comando Che Guevara.

Cuatro delincuentes, presuntamente vinculados con el Comando Che Guevara, asaltaron en la mañana de ayer un colegio del barrio de Barracas y robaron los sueldos de los docentes. Al salir se enfrentaron con una comisión policial —de civil— que, curiosamente acertó pasar por el lugar y se originó un tiroteo donde una bala perdida mató a una niña de 6 años. Además, la policía abatió a uno de los asaltantes y resultaron con heridas un anciano de 73 años que pasaba por el lugar y dos policías. Los otros tres asaltantes —dos hombres y una mujer— lograron escapar a bordo de un Renault 12 rojo, que luego fue abandonado. Voceros policiales hicieron trascender que en su interior se habían encontrado tres panfletos: dos del Partido de la Liberación y uno del Comando Che Guevara.

A las 10.30 de la mañana tres personas —dos hombres y una mujer— se presentaron en la Escuela Municipal N° 4, ubicada en Australia 1081, del barrio de Barracas, haciéndose pasar por personal del gremio de los maestros (CTERA). "Como las personas tenían puestos guardapolvos, me pareció algo normal y los hice pasar a la dirección", comentó el director del establecimiento escolar, Adolfo Fiorentino.

Cuando las tres personas salieron de la escuela con los 30 sobres de sueldos, conteniendo aproximadamente 35 millones de australes, cuatro policías de civil que pasaban a bordo de un Ford Falcon blanco de la repartición Protección del Orden Constitucional, observaron que se subían presurosos a bordo de un Renault 12 rojo, al mando de una cuarta persona. Decidieron intervenir, y les dieron alcance a dos cuadras, en la intersección de Alvar Núñez y Suárez. Allí uno de los perseguidos abrió fuego contra los policías.

El atacante fue herido de muerte, pero antes alcanzó con sus disparos a dos policías, que recibieron impactos en la mano y en la ingle, respectivamente. Durante el intercambio de disparos, una bala, según la agencia Télam proveniente de una ráfaga de ametralladora de los asaltantes, alcanzó a María Vanessa Perinetti, de 6 años que jugaba con su hermano, Jorge, en la camioneta de su padre. También resultó herido en el hombro un anciano de 73 años. Ambos fueron internados en el hospital Argerich. Allí, a las 13, la niña falleció a causa de las heridas recibidas.

En la reconstrucción del hecho no se determinó con certeza de donde provino el disparo que hirió a la criatura. Según su hermano, Jorge Perinetti, "del Falcon en el que iba la policía salieron los disparos contra mi hermana". Teodoro Funes, subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, aseguró que "murió con balas de los atacantes, porque las balas encontradas en su cuerpo no pertenecen a las utilizadas por la repartición policial". Sin embargo, el comisario Navarro, a cargo de la Comisaría 30ª, que interviene en el caso, dijo a **Página/12** que "todavía se están realizando las pericias y no se determinó el origen del proyectil; eso se sabrá una vez que se realice la autopsia de la chiquita".

Según el relato policial, el auto en que huyeron los tres asaltantes, que tenía pedido de captura por haber sido robado horas antes, fue abandonado a escasas cuadras del lugar del tiroteo, en la calle Palos al 800. Y sería en su interior que se encontraron tres panfletos. Dos del Partido de la Liberación y uno del Comando Che Guevara.

El único funcionario que reconoció oficialmente la presencia de un miembro del grupo subversivo fue Teodoro Funes, quien señaló escuétamente que "hubo un guerrillero muerto, con frondoso prontuario subversivo". La policía, en tanto, detuvo anoche a un hombre que es sindicado como ex integrante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), en la localidad de City Bell. Según se dejó trascender, no se descarta la posibilidad de que estuviera vinculado con el Comando Che Guevara, presunto autor de este asalto y tiroteo.

COMPLEJO ZOOBOTANICO

La tormenta no se apaga

A pesar de los reclamos que el domingo último se plasmaron en una marcha de 4 mil personas que manifestaron contra la privatización del complejo Zoo-Botánico, la decisión del intendente, Carlos Grosso sigue siendo llevar adelante la concesión de ese paseo por 20 años, según aseguran funcionarios municipales cercanos al mandatario comunal. En las organizaciones vecinales, que llevan reunidas más de 6 mil firmas en un petitorio por el que piden la suspensión de la licitación, reinaba ayer cierta desazón después de que las autoridades interrumpieron el diálogo que mantenían con el Foro Vecinal. El Concejo Deliberante, por su parte, se prepara para tratar el jueves la nulidad absoluta de todo lo actuado: mientras los ediles radicales siguen disparando con munición gruesa, sus pares peronistas mantienen un llamativo silencio de radio.

El tenor que alcanzó la polémica, después de la fallida demostración que promovió Gerardo Sofovich en favor del proceso —que reunió no más de ochocientas personas— y de la multitudinaria convocatoria del Foro Vecinal, no parece tener retorno. Si el intendente decide resignar el proyecto, estaría concluyendo una derrota política, pero si opta por seguir adelante, las protestas —cuya temperatura ha ido subiendo con el transcurso del tiempo— pueden tener consecuencias imprevisibles. Ayer, en algunos medios se barajaba la idea de convocar a un plebiscito, que resultaría al menos curiosa en una ciudad donde el intendente no es elegido por sus habitantes.

Las entidades nucleadas en el Foro Vecinal evaluaban ayer los pasos a seguir después de la exitosa marcha del domingo, pero se mostraban preocupados por el paréntesis que se produjo en el diálogo con las autoridades comunales después de que el secretario general de la Municipalidad, Eduardo Valdés, no concurriera el sábado último —como había prometido— a un plenario del nucleamiento vecinal. Allí, los representantes de las organizaciones barriales esperaron en vano que el funcionario los pusiera al tanto de las características de las ofertas presentadas.

Por lo pronto, el Foro se reunirá nuevamente esta noche en el Teatro Sarmiento del Jardín Zoológico, donde intentará hacer más prolija la participación de las organizaciones vecinales para evitar que el movimiento de protesta quede en manos de militantes políticos. "El sábado abundaron las arengas políticas y eso hizo que muchos vecinos se fueran antes de que la reunión terminara", se quejó ante este diario Luis Pitau, coordinador de los Vecinos Sensibles de Palermo.



Los vecinos de Palermo no ahorraron críticas a la privatización.

Un abrazo de cuatro mil personas "para Sofovich que lo mira por T.V.".

La movilización de los vecinos continuará el jueves, en el recinto de Concejo Deliberante, y el sábado próximo, con un nuevo abrazo al Botánico y al Zoológico.

Como un anticipo de lo que será la próxima sesión del Concejo, el edil radical Horacio Calzón Flores aseguró que "cuando votemos el proyecto de ordenanza declarando nulo de nulidad absoluta el proceso de licitación, no estaremos haciendo otra cosa que acompañar la voluntad del pueblo". "Lo haremos —enfatizó— a pesar de Sofovich y del intendente Grosso, quienes no tienen prejuicio alguno en utilizar procedimientos oscuros en licitaciones de bienes de dominio público, aun en desmedro de nuestra flora y fauna.

Un largo abrazo por el no

(*Por Claudia Selser*) Es domingo a las seis de la tarde. Alcira Rodríguez se suma a la larga cola que va rodeando el alambrado del Botánico. Se mete y es la última promediando Las Heras. Piensa que se animará a golpear las manos y a decir "no-no" al compás de las bocinas ocasionales, cuando alguien la saque de ese incómodo lugar de última en la fila. Esta es la primera manifestación de su vida, y se avergüenza a medias como una vieja dama indigna. Si privatizan el Zoológico se quedará sin la excusa para ver a sus nietos cada tanto, porque Alcira Rodríguez es vecina de Palermo, como muchos de los que ahora caminan y cruzan despacio hacia la Plaza Garibaldi gritando: "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para *el ruso* que lo mira por tevé", o los que baten cacerolas desde los balcones de la calle Santa Fe. Otros vienen de lejos, y se cuentan las razones de su participación: "Ya no nos queda nada en esta ciudad; todo se vende al mejor postor", dice el hombre —acomodando al nene sobre su hombro derecho— a la señora que tironea del perro un poco reacio a consignas y apretujones.

Un grupo de adolescentes adivina futuro de hamburguesas para los relajadas osamentas de los gatos del botánico y apura el paso para alcanzar a los que llegaron con carteles con forma de hojas de árbol en otoño. "A Sofovich le preocupa el verde (dólares)", dice la pancarta que quedó ubicada casi al frente de la marcha que ya a las siete y cuarto ocupa tres cuadras sobre la avenida Santa Fe. A medida que se suman, se ponen a tono con los cantos y las consignas como olas de atrás para adelante: "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para el ruso que lo mira por tevé", "el verde, el verde, el verde no se vende" cantan con el optimismo del que sabe que ganó por lejos.

"Lo dice el oso, lo dice el elefante, son todos unos atorrantes", se escucha justo antes que todo se detenga y el silencio anticipe el Himno Nacional, allí sobre la avenida Santa Fe con el tráfico cortado por los patrulleros. Con la velocidad del rumor se pasa la fecha de la próxima cita "el sábado a las 3" y un aplauso anticipa la desconcentración.

CRISIS ENERGETICA

El retorno de las velas

Pese a las desmentidas, tres informes —dos oficiales y uno privado— auguran nuevos cortes a partir de diciembre.

El sistema electroenergético, que desde hace años camina por el borde de la cornisa, podría perder su precario equilibrio a partir de la última semana de noviembre y esto provocaría cortes masivos de energía eléctrica similares a los de 1988 y 1989. La advertencia fue formulada en forma coincidente por dos organismos públicos y una entidad privada —por medio de puntillosos informes—, mientras varios funcionarios salieron a relativizar la posibilidad de un colapso. "Nosotros nunca hemos dicho que está todo bien, pero tampoco se puede decir que está todo mal", manifestó el director nacional de Energía, Juan Legisa, quien sostuvo que "si todo ocurre como lo tenemos previsto, no habrá inconvenientes este verano".

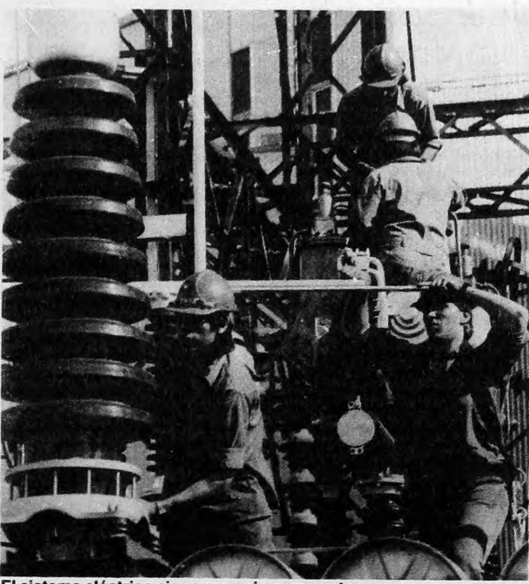
En un cuadernillo de doce páginas, elaborado por la Comisión Directiva de su Consejo Empresario Asesor, el Centro Argentino de Ingenieros (CAI) consideró —por el contrario— que la situación presente es "de alta inestabilidad y riesgo". El titular del CAI, Alberto Costantini, fue contundente al señalar que "si seguimos así nos vamos a quedar sin luz" y puntualizó: "No vamos a tener electricidad ni para redactar los pliegos de las futuras privatizaciones". Un informe de la Subsecretaría de Energía dijo coincidentemente que la indisponibilidad del parque térmico de generación eléctrica se mantuvo en un 50 por ciento en lo que va del año y son pocas las opciones a corto plazo. "O se recupera el parque térmico hasta alcanzar los niveles de generación que se requieren o será necesario apelar nuevamente a las reservas operativas en embalses y/o a posibles restricciones al suministro." En este marco, "el período diciembre de 1990-setiembre de 1991 se presenta crítico", con una "probabilidad de ocurrencia superior al 90 por ciento en algunos meses".

Las mayores dificultades podrían producirse a fines de noviembre o principios de diciembre y también a mediados de febrero próximo. Legisa, en cuyo ámbito de acción se originó el informe que prenuncia cortes, admitió que el sistema "es frágil", pero insistió en que "no habrá problemas". Precisó que el aludido trabajo fue hecho "hace un mes" y que a partir de sus advertencias se decidió "un plan operativo" para enfrentar el problema. Una de las primeras medidas, dijo, fue solicitar al Ministerio de Economía que libere recursos que tienen las empresas energéticas y que están inmovilizados en virtud del decreto que dispuso la emergencia económica.

Legisa mencionó otro de los aspectos deficitarios: "La obsolescencia de los sistemas de distribución" de energía eléctrica, y reconoció que puede haber usuarios perjudicados con cortes por "dificultades localizadas por distribución". Insistió, no obstante, en que "desde hace más de un año no se producen cortes masivos de luz" y que "no habrá cortes por generación si razonablemente sostenemos el parque". Y recalcó que los fondos requeridos se utilizan para tareas de mantenimiento.

Sin embargo, otro trabajo realizado por la Sindicatura General de Empresas Públicas señaló que en el trimestre julio-setiembre "la producción de energía ha disminuido en 10,4 por ciento respecto del mismo período del año anterior". La Sindicatura especificó que "esta escasa producción fue producto de la falta de mantenimiento en el parque térmico de la empresa" Agua y Energía. El organismo oficial anticipó que "los altos niveles de indisponibilidad térmica, que no será posible mejorar con los actuales niveles de ingresos, provocarán para los próximos meses problemas en la producción energética que pueden llevar, en caso de una reactivación en la demanda, a cortes programados del servicio".

El CAI recordó que en agosto de 1989 advirtió sobre una crisis que "no se ha desatado ya por la circunstancia de que la demanda va en caída por la recesión general de la economía que vive el país". La entidad propició, para la emergencia inmediata, un plan tarifario "rentable"; la reposición a sus destinos originales de lo que se recauda por el fondo de energía y de las grandes obras eléctricas; mantener el programa de Piedra del Aguila para que la primera turbina funcione en junio de 1991 y evitar que sufran tropiezos los créditos para terminar las obras de Yacyretá. Esta represa binacional es mencionada como el "soporte energético" de la década del noventa. Costantini vaticinó que el país será "un gran cementerio" si se mantiene el actual criterio monetarista de la conducción económica. El panorama es negro, aunque no se han producido todavía los cortes de energía.



El sistema eléctrico sigue precario como entonces.
Si no hay cambios, diciembre se viene negro.

SEGBA

Los créditos se oscurecen

(Por D.S.) **Desde hace semanas se viene pronosticando un apagón para el verano. Gremialistas, técnicos de las empresas energéticas, ingenieros y la propia Sindicatura de Empresas Públicas coincidieron en señalar la precariedad del parque generador y la demora de inversiones en el mantenimiento del sistema. Pero los inconvenientes no se limitarían a los cortes de electricidad: también peligra un crédito de 276 millones de dólares otorgado por el Banco Mundial y cuya no utilización podría determinar su caducidad.**

El préstamo fue otorgado en junio del año pasado para financiar el Quinto Proyecto de Distribución de Energía Eléctrica (conocido como SEGBA V). Desde entonces se realizaron varias licitaciones pero no se pudo avanzar en las adjudicaciones porque la Ley de Emergencia Económica suspendió normas que igualaban las condiciones de oferentes nacionales y extranjeros. Para agilizar los trabajos la empresa estatal propició el dictado de dos decretos que retrotraigan la situación anterior y exceptúen del pago de impuestos y aranceles a las empresas locales (las compañías externas no están obligadas a abonar tales gravámenes). Pero el Ministerio de Economía aún no respondió a la solicitud.

La advertencia formulada por las autoridades de SEGBA, semanas atrás recuerda que en noviembre del año pasado el Banco Mundial "analizó seriamente" la posibilidad de cancelar el proyecto y desde esa fecha "está siendo monitoreado estrechamente por funcionarios de alto nivel de esa institución, que ven con preocupación el lento avance del mismo".

Los empresarios locales, ganadores de la mayoría de las licitaciones, denunciaron a través de la Cámara de Industrias Electromecánicas, que mientras se demora la sanción de los decretos se siguen pagando los intereses por el crédito otorgado pero no utilizado.

Otra gestión, al margen del crédito del Banco Mundial, fue emprendida por la Asociación de Industriales Metalúrgicos. En una nota enviada al subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, se reiteran las advertencias por el riesgo de cortes por "los problemas estructurales" del sistema y la falta de inversión y mantenimiento. Las tareas inmediatas demandan —según el cálculo de la entidad— unos 90 millones de dólares.

Mano larga y corazón flojo

Tanta presión terminó por doblegarlo. El sacerdote Enrique Lodula de 62 años, pasó en menos de 48 horas del anonimato de sus hábitos a ser, primero, el centro de denuncias por abuso deshonesto con las alumnas de sexto y séptimo grado de la Escuela Nuestra Señora de Luján, más tarde procesado y detenido con prisión preventiva por orden del juez en lo criminal Amilcar Vara, hasta que ayer, después de haberse negado a declarar ante el magistrado falleció a causa de un paro cardíaco en el Policlínico General San Martín. El pasado sábado, los padres de las niñas hicieron públicas las denuncias contra Lodula a raíz de los relatos de las pequeñas a su regreso de una excursión escolar realizada en el mes de setiembre. En esa oportunidad varias niñas denunciaron haber sido manoseadas por el párroco cuando concurrieron a confesarse. En su momento el colegio aclaró que Lodula no pertenecía a la congregación, que "sólo fue invitado a esa excursión", pero el juez Vara decidió investigar y, tras los testimonios recogidos, ordenó la detención y procesamiento del párroco.

La huella del temporal

Cuadrillas de empleados municipales y de las empresas de Luz, Agua y Teléfonos continuaban ayer, junto a cientos de vecinos, tratando de reconstruir los servicios y viviendas en las localidades del norte de Buenos Aires, sur de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos en donde el temporal con vientos huracanados de este fin de semana dejó más de un centenar de casas destruidas, cincuenta heridos leves, doscientos evacuados y una pérdida global estimada en 50 millones de dólares, principalmente por las cosechas frutícolas de la región.

Ocho para limpiar

Seis empresas privadas y otras dos conformadas por trabajadores comunales resultaron preadjudicatarias en la licitación para la reparación y mantenimiento de calles y veredas porteñas, convocada por la Municipalidad de Buenos Aires. Las propuestas implican una oferta de inversión del orden de los 35 millones de dólares de parte de los adjudicatarios quienes en cada zona deberán reparar y construir veredas y calles rotas, pintar frentes de edificios públicos, podar y recambiar los árboles y remozar la señalización horizontal.

PETROGUERRA

AFP

Baker quiere el visto bueno del rey de Arabia Saudita

Mientras Baker trataba de conseguir el apoyo saudita para un ataque contra Irak, Bagdad denunció dos violaciones aéreas.

Después de haber visitado a sus tropas en el desierto para anunciarles "la buena nueva" de la visita del presidente George Bush el próximo 22 de noviembre y tratar de calmar a los casi 200.000 impacientes soldados, el secretario de Estado norteamericano James Baker viajó a Yedda para consultar al rey Fahd de Arabia Saudita su opinión sobre un eventual ataque contra Irak. Mientras Baker hablaba de "una nueva fase" en el conflicto —con la guerra como opción cada vez más cercana— en Bagdad la agencia noticiosa INA denunció dos violaciones de su espacio aéreo, ocurridas en menos de 24 horas. Hoy el líder socialdemócrata alemán Willy Brandt se entrevistará con Saddam Hussein para interceder por la liberación de los rehenes capturados por los iraquíes, gestión que junto a la de otros dirigentes europeos provocó resquemores en la Comunidad Económica Europea (CEE) cuyos cancilleres se reunieron anoche en Roma para buscar una posición conjunta en ese tema.

Según la denuncia del gobierno iraquí, dos aviones "enemigos" procedentes de Arabia Saudita violaron en la mañana del sábado el espacio aéreo del país. Los aparatos que volaban a una altitud de 11.000 metros, habrían llegado a internarse en territorio iraquí por un breve tiempo, seguidos de un tercer avión, identificado como un TR1-A, versión modernizada del U2 de Lockheed, utilizado para reconocimiento.

En la tarde del domingo, fueron cuatro cazas, dos F-14 y dos F-15 de fabricación norteamericana, que según INA penetraron tres kilómetros dentro del espacio aéreo iraquí. Es la cuarta denuncia de este tipo formulada por Bagdad desde la invasión a Kuwait el pasado 2 de agosto.

El domingo también incursionó por el desierto, pero en jurisdicción saudita, el secretario de Estado James Baker, precisamente cuando ingresaba al Golfo el portaaviones "Midway" cargado de material bélico. Tras la revista de tropas, el alto funcionario de Washington trató de calmar los ánimos de los militares que después de tres meses sólo piensan en combatir o en volver a casa. Allí les confirmó que el 22 de noviembre será el propio jefe de la Casa Blanca, George Bush, quien los visitará para rezar con ellos durante el día de "acción de gracias".

Pero la visita de Baker a la región tiene un objetivo político muy concreto: auscultar el grado de acuerdo de sus aliados con una eventual acción militar contra Irak. En el pequeño petroestado de Bahrein, el secretario de Estado norteamericano obtuvo un rápido apoyo, y más entusiasta aún se mostró el emir kuwaití en el exilio, jeque Yaber Al Ahmed Al-Sabah. Más reticente a brindar respaldo a esta opción se mostró el rey Fahd de Arabia Saudita.

Por otra parte, con los refuerzos enviados por Siria, sus tropas llegarán en Arabia Saudita a los 20.000 soldados, mirados con desconfianza por EE.UU. La Casa Blanca tiene conciencia de que la emergencia creada por la ocupación de Kuwait es un accidente que por primera vez pone a ambas naciones en la misma trinchera.

Entretanto, el presidente francés François Mitterrand recibió ayer al rey Hussein de Jordania, con quien naturalmente dialogó sobre el conflicto del Golfo Pérsico. Hussein, quien el domingo había conversado en Amman con el canciller iraquí Tarek Aziz, aclaró que si bien el encuentro con Mitterrand había sido "positivo", no había traído ningún mensaje de su casi tocayo Saddam. En realidad, el rey jordano fue a París a consultar la posición del Palacio Elíseo sobre una iniciativa encuadrada en la varias veces frustrada "solución árabe". El último intento fue del presidente soviético Mijail Gorbachov, quien mencionó un posible encuentro de los países árabes para buscar una salida pacífica al conflicto.

Mientras, en Brasil continuaban las repercusiones por la revelación del diario *O Globo* que informó que el gobierno de Fernando Collor de Mello actuó como aval para que las empresas de ese país que operaban en Irak completaran sus contratos cuando finalice el conflicto del Golfo. El acuerdo entre Brasilia y Bagdad habría facilitado la liberación de los rehenes del país sudamericano, aunque con un serio costo económico y político.

A fines de octubre último, el Consejo Europeo se comprometió a no enviar representantes oficiales a Bagdad para negociar liberaciones parciales y propuso "desalentar" a organizaciones no oficiales que estuvieran pensando en hacer sus propias gestiones. Las visitas a la capital iraquí se sucedieron ininterrumpidamente, y fueron varios los rehenes que consiguieron la libertad. Con la intención de volver a Bonn con un avión repleto de ciudadanos de varios países europeos, el ex canciller alemán Willy Brandt se reunirá hoy en Bagdad con Saddam Hussein, encuentro en el que además se conversará sobre la posibilidad de alguna negociación de paz. En el mismo sentido, causó poco agrado en Europa la declaración del ex premier japonés Yahusiro Nakasone, quien tras 4 horas de diálogo con Saddam retornó a su país tras declarar enigmáticamente que habían logrado "importantes puntos de acuerdo".



El secretario de Estado James Baker inspeccionando tropas estadounidenses.
Hoy el socialdemócrata alemán Willy Brandt se entrevistará con Saddam.

El emir presiona a EE.UU.

(Por Pier Antonio Lacqua, desde Washington/ANSA) **El emir de Kuwait, Jaber Al-Sabah, presiona a Estados Unidos, desde su dorado exilio en Arabia Saudita, en procura de una intervención militar a breve plazo en el Golfo. El emir teme que la situación se anquilose y termine favoreciendo a Saddam Hussein, haciendo irreversible la "iraquización" del país ocupado. El emir insistió por el rápido castigo a los invasores de Kuwait —con o sin los oficios de la ONU— durante una conversación con el secretario de Estado, James Baker, en la ciudad saudita de Taif.**

"Preferiría que mi país fuese liberado hoy, más que mañana", dijo a los periodistas Al-Sabah antes del encuentro con Baker, que llegó ayer a la zona del Golfo y que en los próximos días visitará Egipto, Turquía, URSS, Francia y Gran Bretaña, para hacer consultas sobre el uso de la fuerza en caso de que las sanciones económicas de la ONU no tengan el efecto esperado.

El jefe árabe del país reducido por Saddam a la condición de 19ª provincia de Irak, estuvo en setiembre en Washington para una misión que no hizo más que aumentar la tensión y agigantar el fantasma de la guerra.

En efecto, el presidente George Bush quedó impresionado por el apocalíptico relato de Al-Sabah sobre la "violación de Kuwait" y desde entonces advierte: la progresiva "destrucción" de Kuwait será un elemento crucial para decidir un ataque contra Saddam Hussein.

El sheik de Bahrein, Isa Bin Al-Khalifa, dio el domingo luz verde al jefe de la diplomacia norteamericana para un eventual uso de la fuerza en el conflicto.

El rey saudita Fahd, con quien Baker se encontró el lunes al final de la jornada en Yedda, parece en cambio ser de otra opinión: el guardián de los lugares más santos del Islam no es para nada un entusiasta de la idea de un ataque norteamericano lanzado desde el territorio de Arabia. El soberano no perdió aún las esperanzas de una "solución árabe", pese a que el régimen de Bagdad es un enemigo mortal de la dinastía feudal en el poder en Ryad.

Después de ver al rey Fahd, el secretario de Estado se preocupó de resolver un aspecto técnico fundamental del escenario de la guerra: ¿quién tendrá el comando de las tropas que, desde todo el planeta, llegaron a Arabia para oponerse a Hussein? Contrario a la hipótesis de un comando bajo la égida de la ONU, el presidente Bush no esconde la ambición de ser el coordinador supremo.

En espera de que madure un acuerdo con los sauditas sobre los "procedimientos de comando", indispensable para que la coalición anti Saddam no sea una "armada brancaleone", el Pentágono sigue adelante sin hesitar en sus proyectos de escalada militar en el Golfo.

Ayer se conoció la noticia de que unidades de la reserva serán llamadas al servicio y enviadas a la zona del Golfo, donde ya hay estacionados unos 200.000 soldados yanquis. El llamado de "varios miles" de reservistas forma parte de un plan para el envío de unos 100.000 hombres. La crisis ya provocó la movilización de 34.000 reservistas. En el frente interno prosigue en tanto en Estados Unidos el debate entre "halcones y palomas" en cuanto a la oportunidad de una guerra.

Los famosos columnistas William Safire *(New York Times)* y Jack Anderson *(Washington Post)* llevaron ayer agua al molino de los "halcones". Para el primero, existen pruebas inquietantes sobre proyectos nucleares de Saddam y Estados Unidos haría bien en actuar enseguida: "Está en juego nuestra misma supervivencia. Apenas Irak tenga la bomba y los misiles, millones de vidas norteamericanas están en peligro".

Sobre el análisis de documentos secretos del Pentágono, Anderson invitó a no subestimar a Irak: algunas tropas de Saddam "no tienen corazón para combatir, se rendirán en pocos días", "los kuwaitíes los podrían comprar con algunos dólares...".

Si la guerra ocurre, no será mañana: según la revista *Newsweek*, el Pentágono cometió un colosal error. Mandó a Arabia 750 tanques M1 no pertrechados contra armas químicas. Los están sustituyendo con rapidez y furia. Pero se necesitarán algunas semanas. Diciembre aparece siempre como el mes de las decisiones irrevocables.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

ELECCIONES EN EE.UU.

La escoba de la abstención

Se calcula que sólo un 33% de los norteamericanos concurrirá hoy a votar en las elecciones gubernativas y legislativas. Los republicanos pueden sufrir un serio revés electoral.

(Por Claudio Uriarte) La pantalla de TV se ilumina con imágenes de la caída del Muro de Berlín, la unificación alemana y el triunfo de Solidaridad en Polonia: "El voto ayudó a lograrlo —dice una voz en off—; haga valer aquí su derecho al voto". La publicidad aparece intermitentemente, y casi más que los avisos para aspirantes a conquistar o renovar sus mandatos como representantes, senadores o gobernadores en las elecciones parciales de hoy: se calcula que solamente un 33 por ciento de los norteamericanos elegirá participar, en medio de un clima de pesimismo, desilusión con la clase política, vientos de revuelta anti establishment y fuertes críticas contra el partido en el poder que pueden determinar que los comicios de este martes resulten lo menos concurridos en el plazo de medio siglo.

Las elecciones de hoy ponen en juego las 435 bancas de la Cámara de Representantes, 34 (un tercio) de las del Senado, 36 gobernaciones y 6257 representantes locales. La temperatura dominante entre quienes votan está signada por la caída del presidente George Bush en las encuestas de popularidad a un magro 48 por ciento, un síntoma determinado por la recesión económica, la dificultad para lograr un acuerdo con el Congreso sobre el presupuesto y el peligro de guerra en el Golfo Pérsico. A su vez, esta declinación del prestigio presidencial podría arrastrar a gran parte de los puestos electivos expuestos que están en manos del Grand Old Party: los sondeos previos muestran que el Partido Demócrata podría arrasar entre diez y veinte bancas en la Cámara baja, donde cuenta con una mayoría de 83 puestos conservar y posiblemente incrementar su mayoría de 55 senadores con mandato y agregar un puñado de gobernadores a los 29 ya sólidamente instalados. Constituye una regla usual que el partido en el poder pierda las elecciones de mitad de mandato presidencial, pero una derrota peor que la habitual, como la que está perfilándose, recortaría de modo decisivo la autoridad del presidente ante el Congreso.

Si las encuestas resultan acertadas, los grandes ganadores de los comicios serán los demócratas y los abtencionistas. Un signo distintivo de lo primero es la puesta en peligro de bancas republicanas del Senado que hasta hace pocas semanas se consideraban inexpugnables: la del ultraderechista Jesse Helms en Carolina del Norte, que después de 18 años podría perder su cargo frente al arquitecto Hervy Gantt, un demócrata que tiene la posibilidad de pasar a ser el primer senador negro en muchas décadas; y la del centrista Mark Hatfield en Oregón, que se jacta de no haber perdido nunca una elección en 40 años pero que ahora aparece en una puja muy reñida con el desafiante demócrata Harry Lonsdale, un ecologista de fuerte tono anti Washington. Sin embargo, el marco de esta tendencia es un "otoño de descontento" general contra una clase política que tiene todas las características de una virutal oligarquía, ya que el sistema de financiación prácticamente garantiza que los políticos electos siempre serán reelectos y sus antagonistas siempre permanecerán en el llano: a tal punto esto es así que en las últimas midterm elections, en 1988, un 98 por ciento de aquellos que buscaron ser reelegidos retuvo victoriosamente su cargo. La acusación más fuerte parece provenir por el lado de la ineficiencia y la falta de preocupación por los temas del hombre común, ante lo cual los demócratas han promovido la novedosa estrategia de confrontar una capital poblada básicamente de abogados con candidaturas de profesores, científicos y hasta el arquitecto que desafía a Helms.

¿La izquierda o la derecha? Las indicaciones previas no son concluyentes sobre este punto: hay, por un lado, una tendencia populista y antierrepublicana fortalecida por el desprestigio sufrido por Bush al intentar preservar el paraíso impositivo del que disfrutan los más ricos, pero por otro lado suena fuertemente el tema del conservatismo fiscal y existen demócratas en peligro por su presunta inclinación a los aumentos de impuestos como el senador John Kerry, de Massachusetts, ante el empresario James Rappaport, y Dianne Feinstein, la candidata demócrata a la gobernación de California, ante su oponente republicano Pete Wilson. El propio Bush hizo uso del leitmotiv antiimpuestos en apariciones con Wilson y con el candidato parlamentario Ken Blackmann en Ohio, lo que es un poco paradójico si se considera que uno de los principales reproches que le dirigen los votantes es haber traicionado su famosa promesa de la campaña presidencial: "Lean mis labios: no habrá nuevos impuestos". Si hubiera que trazar una síntesis debería decirse que la tendencia es un conservatismo moderado, teñido de residuos de igualitarismo.

La escena, en una perspectiva más amplia, parece una exageración de características estructurales de la democracia norteamericana: tendencia a la exclusión de los sectores de menores ingresos (tienden a votar aquellos que tienen más dinero), a la preservación de los puestos en manos de los incumbents y despolitización general, ya que estas elecciones son menos sobre ideología (todos están de acuerdo en los presupuestos básicos) que sobre colecciones de asuntos parciales, que varían según el Estado y según los cargos electivos en juego. La diferencia parece ser la ruptura con el imaginario más radical de los años de Ronald Reagan, y un descontento con el sistema político, al que el analista republicano Kevin Phillips le señala dos cauces posibles: el voto castigo o el abstencionismo.

Si predomina la primera tendencia, la oposición saldría fortalecida para las elecciones presidenciales de 1992, posiblemente con Mario Cuomo, gobernador de Nueva York, a la cabeza. Si los votantes eligen el silencio, las elecciones corren el riesgo de quedar reducidas a un simulacro posmoderno: el ritual de una democracia sin votos, y una ciudadela política progresivamente despoblada.

AFP



Los comicios de hoy pueden ser los menos concurridos del siglo.
George Bush y el candidato republicano al Congreso, Ken Blackwel.

ITALIA

Los gladiadores de siempre

(Por Juan Arias, desde Roma) El presidente del Consejo de Ministros italiano, el democristiano Giulio Andreotti, se presentará esta semana ante el Senado para informar sobre la Operación Gladio (gladiador, en latín), la superestructura de defensa vinculada con la OTAN y con la Agencia Central de Inteligencia (CIA) que ha actuado durante 45 años secretamente en Italia. El diario *La Stampa*, propiedad de Giovanni Agnelli, ha revelado detalles de esa estructura mediante una entrevista al que fue y sigue siendo su mayor responsable. Este ha pedido a ese periódico que ocultara su nombre.

El debate del Senado se ha hecho indispensable después de que dos ex presidentes de gobierno, el socialista Bettino Craxi y el republicano Giovanni Spadolini, han asegurado que se les había ocultado la existencia de esa estructura, mientras que el jefe de Estado, el democristiano Francesco Cossiga, ha confesado que no sólo la conocía sino que cuando era subsecretario de Defensa había contribuido a la creación administrativa de la misma. Por ello, el diario *Il Manifesto* pidió, en un editorial de Luigi Pintor, uno de los fundadores del diario que es también diputado, que Cossiga dimita.

Según las declaraciones a *La Stampa* del supuesto responsable de la Operación Gladio, dicha estructura nació en la total clandestinidad el 26 de noviembre de 1956. Al principio eran convocados jóvenes que habían acabado el servicio militar. Ganaban todos como un capitán en actividad. Más tarde entraron a formar parte de la estructura civiles.

Según el director de la Operación Gladio, ésta seguía estando en actividad "por lo menos hasta el año pasado". Hasta el mismo secretario republicano, Ugo La Malfa, que forma parte del gobierno, sospecha que esta estructura secreta pudo estar involucrada en el terrorismo.

En las citadas declaraciones a *La Stampa*, el anónimo jefe de la Operación Gladio asegura que no es cierto que se desconozca el paradero de ocho de los depósitos de armas y explosivos del grupo, aunque puntualiza que resulta difícil recuperar algunos de ellos porque han sido cambiados de lugar.

Ayer, el mayor filósofo italiano, el anciano Norberto Bobbio, una de las voces más escuchadas por el gobierno y por la oposición, en una entrevista concedida a *Il Manifesto* afirma que el problema no es si la Operación Gladio era o no "legal" sino si ha contribuido o no a acrecentar la democracia en el país. Y concluye: "Somos muchos los que pensamos que no sólo ha contribuido a ello, sino que la ha puesto en peligro".

JOSEPH S. NYE



Director del Centro de Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard, Joseph Nye es una de las figuras influyentes de la "intelligentzia" política norteamericana. Ex funcionario del gobierno de Jimmy Carter, se habló de él como posible secretario de Estado si el demócrata Michael Dukakis ganaba las elecciones presidenciales en 1988, y actualmente se lo menciona como serio candidato a la presidencia de Harvard, el puesto de mayor importancia dentro de esta universidad, que recientemente dejara Derek Bok. Americano convencido de la mayoría de las posturas políticas que adopta su país, Nye, un intelectual refinadísimo más allá de las importantes diferencias que se pueden mantener con él, afirma que EE.UU. conservará su lugar de privilegio en el mundo, contradiciendo a los agoreros que vaticinan su inexorable declinación.

Por Mónica Flores Correa, desde Boston

Cuando se señala que el poder de Estados Unidos está declinando, los sudamericanos pensamos que al fin vamos a poder respirar con cierto alivio.

—(Riéndose y en castellano). Dicen: ¡ojalá!

—Exactamente. Pero usted tiene una teoría bastante distinta, niega que se esté dando esa presunta declinación. ¿Qué sería, entonces, lo que está ocurriendo en EE.UU.?

—En mi libro *Destinado a dirigir* yo he desarrollado el siguiente argumento: si uno se fija en las cifras correspondientes al producto bruto americano y al producto bruto mundial se podrá ver que en 1955 el americano comienza a declinar, pero que en 1975 se mantiene estable y parejo. Eso sucede porque en el período después de la Segunda Guerra Mundial estaba artificialmente alto. Otros países habían sido destruidos por la guerra mientras que éste había salido fortalecido. Ahora bien, si uno se fija en el período correspondiente a 1935, ve que hay una estabilidad semejante a la de 1975. Esto sugiere que Norteamérica no declina como sucedió con Gran Bretaña al comienzo de este siglo, cuando los alemanes sobrepasaron a los ingleses en poder económico y militar. Creo que esto se puede entender con más claridad en lo que yo llamo, también en el libro, la naturaleza cambiante del poder norteamericano. También hablo de una transformación del poder y con esto quiero decir que no creo que los japoneses y los alemanes reemplacen a los estadounidenses. Sucede que la política mundial se está volviendo más complicada y distintos actores de Estados más pequeños están teniendo más poder. Esto incluye situaciones tales como la derrota de EE.UU. en Vietnam o la de la URSS en Afganistán, los cambios que se han dado en los mercados internacionales que tienen una fuerte influencia en las tasas de interés de este país y otros temas transnacionales como el efecto invernadero en el área ecológica. Estos no son temas que una gran potencia en términos tradicionales controle de la forma que lo hacía en el pasado. Mi idea entonces es que los americanos siguen ocupando el primer puesto, pero esto no significa lo mismo que era en el pasado. Los temas actuales van a requerir la cooperación con otros países para ser solucionados.

—¿Primeros en el campo político o en el económico?

—En ambos. Si tenemos en cuenta lo que dijimos antes del producto bruto, la preponderancia internacional de EE.UU. sigue vigente. Si se piensa que la URSS está realmente declinando y esto se comprueba por la reducción de su espacio dentro del producto bruto mundial, uno comprueba que no hay otra potencia que pueda equilibrar a EE.UU. Lo que le digo se ha demostrado en forma irónica en el Golfo Pérsico, en un discurso que Saddam Hussein pronuncia en febrero dice: "Los norteamericanos son ahora la única potencia". Esta convicción lo empujó a invadir Kuwait, porque pensó que los americanos sólo actuarían si los rusos se comprometían, como ocurrió durante la Guerra Fría. Dentro de esta nueva situación, como dije antes, creo que EE.UU. debe aprender a cooperar con los otros países, algo en lo que no hemos sido muy buenos en el pasado, y también debe acostumbrarse a usar los organismos internacionales.

—¿Qué características podría tener esa cooperación?

—Creo que es interesante el ejemplo que hemos tenido recientemente en las Naciones Unidas con la crisis del Golfo. Los americanos tenemos obviamente una estructura militar montada allí. Ahora bien, yo suelo usar dos términos para definir dos tipos distintos de poder. El hardpower y el softpower. El primero es el poder económico y militar; el segundo consiste en la habilidad para organizar coaliciones, logrando que otros cooperen. En la crisis del Golfo el softpower americano ha sido tan importante como el hardpower, ya que sin las resoluciones de las Naciones Unidas hubiese sido imposible que los árabes enviasen tropas o los soviéticos fijasen determinadas posiciones. La visión tradicional que existía con respecto a un país en la cima ya no es la misma. El poder se desactiva y se extiende por todo el sistema. Hay que confiar entonces en el softpower que conduce a la cooperación.

—¿La Guerra Fría está definitivamente terminada?

—En mi opinión, sí... Si uno mira lo que está sucediendo en la URSS, uno se pregunta si no es este imperio el que está terminado como tal.

—¿Qué cree que ocurrirá con el llamado "dividendo de la paz" con este nuevo enemigo que ha aparecido en la crisis de Medio Oriente?

—No sabemos porque ignoramos lo que va a suceder. No obstante, creo que si pensamos en términos de cinco años, en 1995 el gasto de defensa se reducirá al 4 por ciento del producto nacional, en vez del 6 por ciento que se le otorga ahora. En el momento más conflictivo de la Guerra Fría fue del 10 por ciento. No sé qué sucederá el año que viene, pero creo que el gasto en defensa irá disminuyendo.

—En contraposición a la idea del "fin de la historia" que se ha manejado a partir de los sucesos de Europa del Este, usted escribió una columna en el *New York Times* señalando que lo ocurrido significaba el comienzo de la historia. Me interesaría que repitiese ese concepto.

—Fue a raíz del artículo que escribió Fukuyama llamado justamente "El fin de la historia". Supongo que si uno piensa sólo en términos de luchas ideológicas, tenemos entonces la gran batalla entre liberalismo y totalitarismo. En la Segunda Guerra Mundial se derrotó al fascismo y con el colapso de los regímenes de Europa del Este al comunismo. Por lo tanto, quizás se pueda decir la historia ha terminado. Pero ésta es una visión demasiado simple de la historia. Lo que estamos viendo es, quizás, el final de un conflicto ideológico particular de la historia, pero hay muchísimos otros conflictos igualmente importantes. Por ejemplo, los conflictos étnicos. Pensemos en la URSS o aun en Canadá, un país tan pacífico y democrático, que ha sido desgarrado por la violencia étnica. Entonces en vez del fin tal vez tengamos el regreso de la historia, en especial en los países de Europa del Este, donde ocurren problemas tales como los de la gente que habla húngaro pero vive en Rumania. ¿Querrá permenecer allí? ¿En qué condiciones? Estos son algunos de los conflictos más viejos de la historia y están volviendo.

—En un curso que usted dictó el año pasado dijo que los nuevos dilemas que enfrentaba la política exterior norteamericana pasaban ahora por la guerra contra el narcotráfico, el terrorismo, los problemas ambientales. Volviendo al conflicto del Golfo, ¿cómo se modifica este escenario anteriormente descripto a partir de la aparición de Hussein?

—Muestra que la fuerza militar todavía es importante, pero también muestra que la interdependencia económica también es fundamental. Fíjese en el efecto de la pérdida de petróleo por esta crisis sobre la economía mundial. En julio el precio del petróleo estaba a la mitad de lo que está hoy y este aumento, por supuesto, tiene un efecto estremecedor dentro de la economía global...

—Según parece, la CIA avisó a Bush sobre la inminencia de la invasión, sin embargo no se dio ningún paso para evitarla. ¿Cómo cree que esto puede explicarse?

—Saddam Hussein le mintió a Mubarak. La gente de los servicios de inteligencia dijo que parecía que iba a ver una invasión pero los egipcios dijeron que no. Pienso que Bush allí cometió una equivocación, creer que Hussein había cambiado a una posición más pacífica. El problema es que le creyeron sus mentiras.

—Si bien suena simple y muy poco sutil como análisis político, ¿no era tal vez necesario crear otro enemigo ahora que ya no lo es más la URSS?

—No a este precio. Este es un enemigo muy caro. Se puede decir que desde el punto de vista de los militares, era una forma de impedir que se cortara el presupuesto militar. Pero no desde el punto de vista del presidente, con los problemas que tiene con el presupuesto y la posible recesión, todo esto lo puede hacer perder bancas en la elección de noviembre. No tiene sentido pagar este precio tan alto para inventar un enemigo.

—Panamá, Nicaragua, El Salvador, ¿cómo juzga la actuación de esta administración hacia Centroamérica?

—Pienso que se debe invertir más dinero en apoyar las democracias, principalmente Panamá y Nicaragua. Si uno piensa en Panamá, lo que se hizo fue un acto ilegal desde el punto de vista internacional, pero al mismo tiempo fue un acto prodemocrático en tanto Noriega había violado e ignorado la voluntad de la gente en las elecciones. Creo que la invasión a Panamá fue un acto injustificado desde el punto de vista legal pero podría ser justificado moralmente, si se piensa que la democracia es un valor muy alto. Pero es verdad que hay que seguir sosteniendo esta democracia y lo mismo ocurre con Nicaragua. El Salvador es un asunto diferente, ¡es un lío tan grande! Si los norteamericanos se van, no queda allí gente muy agradable. Y si nos quedamos, nosotros no somos considerados muy agradables. Creo que hay que continuar presionando a Cristiani para que disminuya los abusos a los derechos humanos y en lo posible negociar algún acuerdo.

—Disculpe, me quedé en el asunto de Panamá. ¿Todavía se puede seguir justificando una invasión desde el punto de vista moral?

—Es una pregunta muy grande. Si uno dice que debido a la legislación internacional no debía hacerse ningún tipo de intervención en Panamá, entonces uno tiene que aceptar que gente como Noriega continúe violando los principios democráticos. La legitimidad del derecho y la legitimidad moral pueden no coincidir.

—También depende de quién se atribuya la posesión de la legitimidad moral. En Latinoamérica la opinión que se tiene de Bush no es necesariamente más favorable que la que se tenía de Reagan. No se lo ve a Bush como un moderado, cómo se lo considera aquí.

—La intervención de Reagan en Nicaragua fue realmente muy mala y la actitud de Bush no ha sido la misma. De alguna manera, yo apoyaría más la acción de Bush en Panamá que la de Reagan en Nicaragua. Creo que no hay justificación posible para lo que sucedió en Nicaragua. Y creo que ambas situaciones implican una violación de la ley. Pero si hablamos de la reacción latina, muchos diplomáticos americanos dijeron que cuando se discutió la invasión a Panamá, los políticos latinoamericanos dijeron: no nos gusta Noriega en absoluto y queremos librarnos de él pero no podemos decirlo en público.

—Es cierto.

—(Con una sonrisa). En ese sentido, entonces, los líderes latinoamericanos tuvieron los dos pedazos mejores de la torta, se libraron de Noriega y se pudieron quejar de Bush.

—Usted es un experto en el tema de la no proliferación nuclear. ¿Qué perspectivas visualiza para este tema en el futuro próximo?

—Espero que los norteamericanos y los rusos darán su acuerdo al START 1 y que luego comenzarán a negociar un START 2. Eso permitirá reducir a la mitad las ojivas nucleares. Con respecto a la no proliferación, creo que los mejores pasos han sido tomados por los presidentes Menem y Collor de Mello para evitar la carrera armamentista en Latinoamérica. Creo que la actitud de los gobiernos sudamericanos en este sentido, de manejarse con total franqueza y apertura, es muy saludable y tiene una orientación correcta, inclusive reduce la desconfianza entre los dos países. Desearía que lo mismo ocurriese entre India y Pakistán. Hoy justamente hablando con un político indio, le señale los pasos positivos que habían dado Brasil y la Argentina pero el argumento fue que el contexto de ustedes es distinto, no tienen las batallas sangrientas que ha habido entre India y Pakistán, ni tampoco tienen religiones diferentes que los precipiten a enfrentarse.

—En un libro sobre política exterior, usted hizo una división entre halcones, palomas y buhos. ¿Cómo se ve a usted mismo, Nye, como un búho o una paloma?

—Siempre me he considerado un búho, pero ahora que ha terminado la Guerra Fría, quién sabe, tal vez me convierta en una paloma.



TRES DIAS DE INCIDENTES

Nuevos disturbios en Gaza

La ola de violencia que desde hace tres días sacude a los territorios ocupados continuó ayer con varios heridos.

Por tercer día consecutivo se registraron nuevos disturbios, en la región de Gaza ocupada, a pesar del toque de queda en casi todos los campamentos de refugiados. Cuatro palestinos resultaron heridos por disparos de soldados israelíes, durante enfrentamientos ocurridos ayer en la localidad de Rafam. Por su parte, el jefe del estado mayor israelí, general Dan Shomron, inspeccionó unidades israelíes desplegadas en la región de Gaza y felicitó a sus hombres por la "sangre fría" demostrada los últimos días ante los motines palestinos. El domingo a la tarde, el ministro de Defensa Moshe Arens habría revistado a las fuerzas del orden en la región, luego de que la ciudad de Rafam y el campamento palestino adyacente fueran escenario de impresionantes motines, que dejaron al menos 90 palestinos heridos.

Otras manifestaciones se registraron en la mañana de ayer en la ciudad de Gaza, los comerciantes bajaron las cortinas metálicas de sus locales y las escuelas cerraron sus puertas en todo el territorio para protestar contra la muerte de un palestino, Atuya Al-Zaanin, el viernes, y la de un manifestante durante los funerales del primero en el norte de Gaza.

Atuya Al-Zaanin, que era responsable local de Al Fatah, principal componente de la OLP, había sido detenido hace dos semanas y hallado muerto el viernes en una celda de la prisión central de Gaza. Según las autoridades israelíes, se habría ahorcado con unas toallas luego de haber confesado. La familia de Atuya Al-Zaanin afirma en cambio que murió a manos del Shin Beth (los servicios de seguridad interior israelíes). A pedido de la familia, que exigió la presencia de un médico extranjero, un tribunal israelí autorizó la presencia de un forense británico durante la autopsia.

Mientras tanto, el Parlamento israelí rechazó las mociones de censura presentadas por cinco partidos de la oposición para protestar por la política de integración de los nuevos inmigrantes.

Las cinco formaciones de izquierda: el Partido Laborista Gatz, Shinua Napak y Khadash, tenían la esperanza de hacer caer el gobierno de Yitzhak Shamir (Lijud), criticando su "incuria" y su "fracaso" en materia de integración de una ola sin precedente de nuevos inmigrantes.

Unos 134.000 nuevos inmigrantes, en su mayoría judíos soviéticos, llegaron a Israel a comienzos de año y otros 75.000 son esperados antes de fin de diciembre. Según las proyecciones de la agencia judía (organismo paragubernamental), Israel recibirá además 400.000 nuevos inmigrantes durante el próximo año.

La oposición de izquierda reprocha al ministro de Vivienda, Ariel Sharon, y a su colega de Finanzas, Issac Modai, haber anunciado una serie de medidas que nunca fueron aplicadas, para crear alojamiento y empleos en beneficio de los nuevos inmigrantes.

El jefe de la oposición laborista, Shimon Peres, y Shamir intentaron hasta último momento recibir el apoyo de los cinco diputados del Partido Religioso Ortodoxo Ashkenaze (originarios de Europa del Este) Agudat Israel. Sin embargo, según la aritmética parlamentaria, el gobierno cuenta con una escasa mayoría en la Cámara.



El lunes se registraba un fuerte patrullaje israelí en Gaza.
Los comerciantes cerraron sus negocios en señal de protesta.

THATCHER

¿Están contados los días de la Dama de Hierro, tras once años ininterrumpidos de mandato en la Drowning Street? El malestar de los británicos por el gran aislamiento de su primera ministra en la CE y la dimisión del respetado viceprimer ministro sir Geoffrey Howe han patentizado de pronto en qué profunda crisis se halla Margaret Thatcher.

Sólo faltan como máximo 18 meses para las próximas elecciones a la Cámara de los Comunes e incluso periódicos conservadores se preguntan si se puede ganar tal elección con la señora Thatcher. En las encuestas, los "tories" (conservadores) van hasta un 21 por ciento detrás del Partido Laborista y ello, en opinión de muchos, se debe única y exclusivamente a la señora Thatcher.

Los éxitos la van abandonando cada vez más. Los británicos se quejan de la enorme inflación (11 por ciento), elevados intereses (14 por ciento), creciente desempleo y una recesión económica más patente de día en día. Y en la litigiosa cuestión de hasta qué punto Gran Bretaña se ha de integrar a la CE, los británicos —especialmente los jóvenes— son mucho más europeistas de lo que pueda creer Maggie.

INDIA

Peligra el gobierno

La segunda experiencia de la India en su historia con un gobierno no vinculado al Partido del Congreso (Nehru, Gandhi) está llegando a su fin a sólo 10 meses de iniciada como consecuencia del fanatismo religioso y la persistencia de la división de castas. Más de la mitad de los 180 diputados del oficialista Partido Janata Dal, moderadamente conservador, retiraron ayer su apoyo al primer ministro Pratap Singh, luego de que éste ordenara la semana pasada el arresto del líder del ultraconservador Baratiya Janata Party (BJP), Krisman Advani, quien —tras empeñosa campaña— había conseguido reencender el odio secular entre musulmanes e hindúes, atizando enfrentamientos que produjeron 200 muertos. Singh, que no tiene mayoría propia y se apoya en una frágil coalición, no cuenta con ninguna posibilidad de sobrevivir a la votación parlamentaria que mañana decidirá sobre la suerte de la administración.

La coalición gubernamental incluye casi a todo el mundo menos al Partido del Congreso, que dirige el hijo de Indira, Rajiv Gandhi. Pese a su heterogeneidad, que va del propio BJP a los dos PC (el ex prosoviético y el ex prochino), la coalición sobrevivió a la campaña lanzada a mediados de año por los estudiantes de las castas más altas para protestar por la decisión de Singh de elevar hasta el 27 por ciento la cuota obligatoria de puestos de trabajo que el Estado debe reservar a los miembros de las castas más bajas que componen la mitad de la población. Oficialmente, las castas fueron abolidas con la independencia, pero como están definidas por nacimiento y se reconocen en los apellidos, siguen siendo el factor predominante para definir el destino de los indios en la escala social. Los estudiantes, que en su mayoría pertenecen a la casta de los brahmanes, la más alta, organizaron todo tipo de protestas, que arrojaron muertos y desgastaron al gobierno, pero no lograron voltearlo.

La prédica fundamentalista de Advani en favor del hinduismo (80 por ciento de la población) y contra los musulmanes (12 por ciento) fue más luctuosa y está por costarle el cargo a Singh, aunque haya provocado antes el arresto del jefe del BJP. Advani organizó un movimiento nada más ni nada menos que para derribar una mezquita construida en el siglo XVI en la pequeña ciudad de Ayodia, que como centenares de otras tiene carácter sagrado para los hindúes. Advani y otros dirigentes de su partido alegan que la mezquita fue erigida sobre las ruinas de un templo hindú supuestamente destruido por los invasores mongoles, y quieren ahora derribarla para erigir sobre sus escombros un teplo dedicado a Rama, una de las principales de las centenares de divinidades del hinduismo. Sólo movilizando cien mil soldados de todo el país y arrestando a Advani logró Singh hasta ahora impedirlo, pero le costó la fractura de su propio partido, y la resurrección de la estrella de Rajiv, de quien depende ahora toda solución de recambio.



Maradona, con valijas.
Otros tiempos. No viajó.

Maradona cambió los girasoles de Rusia por el sol de Nápoles

Las radios italianas hablan ya de "el último capricho de Maradona". Con la delegación del Napoli en el aeropuerto de Capodichino, a punto de embarcar a Moscú para jugar el miércoles la revancha de octavos de final de la Copa de Campeones, ante el Spartak, Diego Maradona hizo llegar un mensaje a la dirigencia del club: "No tengo intención de ir a Moscú y me quedo en Nápoles". Con su negativa a jugar en la URSS, Maradona condena a su equipo a quedar fuera de la Copa, dado que en el partido de ida el Napoli no pudo quebrar el cero del empate.

Aunque tres de sus compañeros lo fueron a buscar a su casa, se negó a viajar a Moscú para jugar con Spartak por la Copa.

La comedieta napolitana comenzó dos horas antes de la salida del vuelo. Por intermedio de su apoderado, Marcos Franchi, Maradona hizo saber al gerente general del Napoli, Luciano Moggi, que no viajaría a Moscú.

Moggi se trasladó inmediatamente en taxi a Possillipo para hablar con el jugador, pero éste no quiso recibirlo. Mientras el gerente expresaba indignado a su retorno al aeropuerto que "adoptaremos medidas muy severas porque ha llegado la hora de establecer, de una vez por todas, que Maradona es empleado del Napoli y no lo contrario", otro taxi peregrinaba al suburbio napolitano llevando en "misión de paz" al técnico Alberto Bigón y a los jugadores Fernando De Napoli, Ciro Ferrara y Massimo Crippa —todos ellos cercanos al afecto del crack argentino— con la intención de hacer cambiar de parecer a Maradona.

Pero la mediación no dio resultado, porque Maradona tampoco atendió a sus compañeros. Fernando Signorini, el preparador físico del jugador, se limitó a atender el portero eléctrico para informar que "Diego no tiene ganas de jugar en Moscú". Casi como en el barrio cuando la *mamma* no quiere dejar salir a jugar al *figlio*.

La sorpresiva actitud de Maradona desconcertó al club, que no encuentra explicaciones al hecho. Una versión indicó que el argentino estaba disgustado ya que el Napoli no adquirió los pasajes que él había solicitado para su mujer Claudia. La ola de rumores señala la actitud del argentino como nuevo elemento de presión para obtener la rescisión de su contrato.

De regreso en el aeropuerto, luego de una malhumorada conversación entre los integrantes de la delegación, Moggi dio la orden de embarque. "Aun si Maradona cambia su decisión y viaja a Moscú a último momento, no jugará ante el Spartak —observó el dirigente— porque los empleados del Napoli parten con el equipo y los jugadores actúan solamente si han respetado el programa previsto por el club."

La negativa de Maradona de viajar a Moscú deja al Napoli debilitado en su compromiso ante el Spartak, en un torneo como la Copa de Campeones de Europa cuya obtención era preferida por el plantel al trámite del *scudetto* italiano. El equipo moscovita tiene ahora grandes chances de eliminar al elenco napolitano de los cuartos de final del certamen.

También el Milan corre serios riesgos de quedar fuera de la Copa en su viaje a Bélgica para enfrentar al Brujas, al que no pudo doblegar de local. Se destacan además los partidos entre el Marsella y el Poznan, Malmo-Dynamo Dresde y Porto-Dynamo Bucarest. Por la Recopa juegan la Sampdoria (local ante el Olympiakos) y la Juventus ante el Austria Viena en Turín.

Porta tiene un amigo negro

El boicot deportivo contra Sudáfrica seguirá vigente, según la decisión adoptada este fin de semana por el congreso de dirigentes de los distintos comités olímpicos de los países africanos celebrado en Harare, Zimbabwe. Casi al mismo tiempo, en Londres, el capitán de Los Pumas, Hugo Porta, admitió que aceptaría ser embajador argentino ante el régimen de Pretoria.

Los 50 delegados de la Africa negra acordaron que el régimen racista sudafricano está en retroceso y que ese país dio "pasos positivos en los últimos años", posición avalada por Juan Samaranch, titular del COI, aunque decidieron mantener el boicot y no se manifestaron a favor del levantamiento de las restricciones para Barcelona 92. Los delegados llegaron a un acuerdo con los dirigentes sudafricanos por el cual éstos se comprometen a no organizar espectáculos deportivos alternativos para eludir el boicot, mientras que el resto de los países negros enviará observadores a Sudáfrica para evaluar las mejoras en la política racista hasta su aceptación en el movimiento olímpico.

EL SAQUEO DE VELEZ-SAN LORENZO

Y el hincha, las pelotas

Al público le volvieron a meter las manos en los bolsillos y pagó cuentas cargadas de autoritarismo, desaprensión y negligencia.

(Por Juan José Panno) Un joven cronista de Canal 9 comentó el domingo a la noche a propósito de lo ocurrido en la cancha de Vélez, donde se suspendió el partido que jugaba el equipo local contra San Lorenzo "por falta de pelotas", que no se registraban antecedentes de hechos similares en la historia del fútbol argentino. Es probable que sea cierto, que nunca antes haya ocurrido en partidos oficiales.

Pero la historia ha dejado en cambio demasiadas marcas en el empedrado cuando los picados terminaban por muerte súbita de la querida Pulpo, víctima de las ruedas malditas de tranvías o camiones, de la filosa cuchilla del vecino más desalmado de la cuadra, del autito que acertaba a pasar por el lugar en el mejor momento.

Los tranvías, vecinos o comisiones policiales de esta historia fueron más de uno y encajan en un sistema de perversión social que se monta desde diferentes estratos de poder que baja verticalmente y acumula víctimas, que curiosamente son casi siempre las mismas. Al árbitro Juan Bava, rígido e inflexible en la aplicación reglamentaria, a los dirigentes de Vélez y San Lorenzo, a los barras brava: (que multiplican su influencia nefasta al amparo de los directivos de turno en cada club y a la policía más lista para reprimir que para prevenir les cabe en el puño la cuchilla filosa del pálido vecino aquel que cortaba en dos la pelota de goma para ponerle punto final al juego. El domingo se acabó el juego y más de veinticinco mil personas que nada tenían que ver y sólo aspiraban a una tarde de fútbol sufrieron las consecuencias de una confabulación de autoritarios, negligentes violentos, frívolos y desaprensivos que, conscientes o no, integran el engranaje de un sistema sustentado en la perversión. A aquellos que depositaron 30 lucas en las ventanillas les quitaron más del 50 por ciento del producto que pretendían consumir y que se anunciaba en el envase: en una típica maniobra de deslealtad comercial, les metieron la mano en el bolsillo, los robaron. Más allá del contenido en sí (la calidad de la mercadería nunca está garantizada) pagaron por 90 minutos de juego y a los 40 les dijeron que se vayan, que en una de esas si guardaban el ticket podían volver otro día, si es que el partido continúa. Los defraudaron, los estafaron.

Se puede, si se quiere reproducir la escenografía y detenerse en los detalles de la actuación de cada uno.

A los 40 minutos del primer tiempo la pelota cayó en la tribuna de San Lorenzo. Ya habían caído otros dos balones en ese mismo sector que no fueron devueltos. El árbitro Juan Bava se quedó esperando, con los brazos cruzados, durante seis minutos y medio y harto ya de estar harto se cansó y anunció que suspendía el partido, ateniéndose al reglamento. Cuando Bava llegó al vestuario, los presidentes de los dos clubes en una reacción tardía ofrecieron más pelotas, pero Bava dijo que no estaba dispuesto a dar marcha atrás y deslindó responsabilidades. Los directivos también lo hicieron, en las posteriores declaraciones, descargando las culpas unos sobre otros y todos sobre los barras brava que se quedaron con el botín. ¿Qué hubiera pasado si aquellas 25.000 personas reaccionaban violentamente cansadas de los ajustes, los aprietes a que son sometidas cotidianamente ante esta nueva estafa? La respuesta es obvia: las habría frenado la represión de la policía, como suele ocurrir detrás de cada estallido de las víctimas inocentes. Si se entiende que "aquí lo que hace falta es una mano dura" como algunos sostenían a la salida de Liniers, Bava estuvo bien; si se cree que los dirigentes no pueden hacer nada (y se olvida cómo apañan a esos barras brava); y se justifica cada uno de los actos de los barras bravas, con el argumento de que el sistema los expulsa, están todos libres de culpa y cargo. Pero lo cierto es que los barras brava agigantan su poder, porque su utilización suele dar buenos resultados y que los reglamentos están para cumplirlos con la flexibilidad de cada caso. Ni falta que hacen las "manos duras" que han señalado hasta el camino del genocidio en nuestro país. Lo que se necesita es un encuadre legal que ubique a cada uno donde corresponde para que carguen con cada gesto quienes lo ocasionen y no el tipo que el domingo, una vez más, debió agachar la cabeza y emprender el retorno con el peso de una nueva frustración.

La tarde del domingo futbolero dejó otro hecho llamativo, que ocurrió en la cancha de River sin aparente conexión con lo ocurrido en Liniers. Según consigna *La Nación* de ayer "algunos dirigentes de River, que pidieron no ser identificados dijeron ayer que el partido entre su equipo y el de Unión comenzó quince minutos más tarde por un supuesto pedido de Menem. El Presidente, quien tiene un dispositivo para observar en directo los encuentros habría hecho la solicitud y ante una demora suya por atender temas de actualidad en la Casa de Gobierno". Hasta aquí lo que dijo *La Nación*. Otro dirigente de River consultado por **Página/12** por las razones de la demora dijo textualmente "los pantaloncitos de los jugadores estaban secándose, ésa es la historia oficial".

Eso, la historia oficial.

El árbol y el bosque

(Por Juan Bava) En el informe que presenté a la AFA figura que a los 40 minutos del primer tiempo habían caído tres balones a la tribuna y uno a la platea que no habían sido devueltos, que le requerí al comisario deportivo más pelotas, que les pedí a los jugadores de Vélez y San Lorenzo que intercedieran ante la gente y después de esperar 8 minutos y medio (me dieron un balón pinchado) decidí suspender el partido. En ese momento semblanteé el estadio y entendía que el ánimo generalizado era de aceptar la suspensión. No lo hice desde la soberbia ni pensando en ser primera figura (se que el árbitro lo es cuando pasa desapercibido). Le comuniqué a los jugadores y cuando llegué al vestuario los presidentes de los dos clubes dijeron que podían conseguir un balón para seguir. Les dije que no, que el partido estaba suspendido. Obré de acuerdo a mi conciencia, aunque algunos piensen que podía haber esperado. Porque no me olvido que el árbol no puede tapar al bosque: las pelotas habían sido robadas, se había producido un ultraje más en una sociedad que yo creo enferma. No creo que lo que hice sirva como ejemplo, pero tal vez ayude a abrir la polémica y a despertar las conciencias para que se pongan reglas claras.

Si a uno le roban un pasacasete y se compra otro sin denunciar el hecho a la policía hace mal. Pero lo cierto es que no existen las reglas claras. Por eso comprendí en su momento al ingeniero Santos, aunque no justifique su actitud. No quiero una sociedad enferma. Angel Coerezza me dijo algo que pienso que es muy cierto: lo inexplicable no es la maldad de los malos sino el silencio de los buenos.



Juan Bava, de civil.
Suspensión y después...

El PRODE se repartió entre 8

Ocho afortunados acertaron a dibujar una de las 72.072 posibilidades que ofrece la distribución de tres locales, cinco empates y cinco visitantes en una única boleta de PRODE y de acuerdo con los resultados que entregó el fin de semana futbolístico en la Argentina, ganaron el primer premio del concurso extraordinario 885 del juego de Pronósticos Deportivos, haciéndose acreedores cada uno a una suma que supera los 2500 millones de australes, unos 450 mil dólares.

Además, unas 295 tarjetas obtuvieron los doce puntos correspondientes al segundo premio, cuyos titulares verán acrecentar sus ingresos en la modesta suma de 29 millones de australes, apenas un poco más de 5000 dólares.

La mitad de los ganadores del primer pozo hicieron sus apuestas en agencias de la Capital, mientras otros dos jugaron sus tarjetas en la provincia de Buenos Aires, uno en Santa Fe y el restante en la provincia de Salta.

La fabulosa recaudación —producto de un par de concursos vacantes previos— provocó que el número de tarjetas apostadas superara los tres millones, aunque no batió el récord de apuestas de marzo de 1988. De las 3.039.674 tarjetas en concurso, sólo esas ocho boletas con la mágica combinación (el 0,0003 % del total) accedieron al premio máximo.

Lejos de las especulaciones numéricas y cerca del gusto de la gente, el fútbol dio sus resultados y con ello selló el destino del magnífico pozo: Racing 1, Estudiantes 1 (E); Talleres 2, Mandiyú (0) (L); Lanús 1, Boca 3 (V); Español 0, Newell's 2 (V); Vélez-San Lorenzo suspendido (para el PRODE, Empate); Ferro 2, Platense 2 (E); Gimnasia 0, Argentinos 4 (V); Central 2, Huracán 0 (L); River 0, Unión 0 (E) y Chaco 0, Independiente 1 (L).

Chabay renunció a Racing y Marangoni volvería en Boca

El uruguayo Nelson Chabay renunció a la dirección técnica de Racing, pero podría conducir al equipo en el partido del miércoles ante Cruzeiro en Belo Horizonte por la revancha de la Supercopa. En tanto, Carlos Aimar manifestó que no le preocupa la resistencia de la hinchada de Boca y anunció el posible retorno de Claudio Maragoni al equipo titular el domingo, ante Talleres, en la Bombonera.

Sin orden de prioridad, Norberto Alonso, Mario Zanabria, Carlos Pachamé y la dupla técnica integrada por los ex jugadores del club Horacio Cordero y Carlos Squeo son los que aparecen en primera línea para reemplazar a Chabay. Anoche, Juan Destéfano, presidente de Racing, recibió la renuncia del uruguayo y ahora busca a su sucesor.

Al otro lado del Riachuelo, Carlos Aimar sostuvo que "los insultos no me afectan", al referirse al abucheo de la hinchada de Boca —no sólo la barra brava— el domingo ante Lanús y reiteró que "tengo el apoyo de Antonio Alegre y la comisión". El técnico dijo que "si se recupera de su lesión, Marangoni podría volver ante Talleres pero no sé en qué posición porque el puesto está bien cubierto por Villarreal".

Zico cuestionado por Teixeira

La CBF criticó el proyecto de Zico, ministro de Deportes brasileño, que apunta a modificar las estructuras deportivas del país. La idea de Zico obliga a los clubes a transformarse en empresas privadas y competitivas y retira poderes a las federaciones. Ricardo Teixeira, titular de la CBF, dijo que Brasil, de prosperar el proyecto, podría quedar afuera de todas las competencias que organiza la FIFA porque ésta no permite que los clubes creen nuevas entidades.

Maratón de Nueva York

Un keniano y una polaca ganaron el Maratón de Nueva York, que tuvo el record de participantes con 25.000 corredores. Douglas Wakiihuri empleó 2.12.39, un tiempo decepcionante que el ganador justificó en el calor agobiante. Segundo fue el mexicano Salvador García y tercero el británico Steve Brace.

Se pelean por una pelea

Abelardo Cortés es presidente de la Comisión de Boxeo de Acapulco y debió permanecer en prisión durante cinco horas, acusado de extorsión por el empresario Humberto López. Este dijo que Cortés exigió 5000 dólares para autorizar una velada en la que estaba en juego un título de la OMB y dijo que José Sulaiman, titular de la CMB, presionó a Cortés para impedir aquel combate.



"Nuestro siglo se acaba", acrílico de Carlos Gorriarena.
Desde este cuadro el clima se dispara hacia toda la muestra.

Gorriarena nunca le arisqueó a la historia

El fin del siglo se acerca y el pintor Carlos Gorriarena sigue atento a las pasiones del mundo, dejando a un lado los tics de la moda.

(Por Miguel Briante) Hay una película de Liliana Cavani —*Más allá del bien y del mal*—, un momento de esa película, en la que Nietzsche, derrotado y enfermo y sin entender nada, recibe a Lou Andrea Salomé, que va acompañada de un jovencito, y la interroga más que con las palabras con la mirada. La mujer le dice, más o menos: "Lo que ocurre es que nuestro siglo se acaba". En la muestra que realiza en este momento Carlos Gorriarena, hay un cuadro que tiene como título parte de esa frase: "Nuestro siglo se acaba", y ahí hay un hombre y una mujer de mediana edad, quizá en un crepúsculo, contra un jardín, que se miran, simplemente. De aquella película —cuenta Gorriarena— viene el título, y tal vez el clima. Para pasar a tono coloquial las disquisiciones estructuralistas sobre la distancia entre significante y significado, se podría decir —como aseguran los jóvenes— que un cuadro de Gorriarena se reconoce a tres cuadras. Eso habla de un estilo, y no de la monótona reiteración de una marca de fábrica, de una manera. Es ahí donde entra la historia, la vida cotidiana, los hechos de un país en el que este Vasco que recién en 1986 recibió el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura, estuvo siempre metido hasta las verijas. Como decía Pablo Suárez alguna vez, en fraseo ineludible, alguien muere, y "Gorriarena va y pinta el muerto". Así ocurrieron, en su obra, los muertos de cuerpo presente, los desaparecidos, la prepotencia del poder civil o militar, y el de ese otro poder, el de la alta plata, que gobierna desde atrás al país, juntando la ostentación con la decadencia.

El siglo se termina y Gorriarena sigue siendo testigo y protagonista. Su pintura, que tuvo momentos donde la materia pesaba, agresiva, se agazapa, más tranquila, para devolver la mirada del pintor, serena, y por momentos gozosa. Irónicamente festiva, para transmitir la fiesta. Dicen que en pintura no se puede contar la película; que hay que hablar de valores, tonos, paleta, mancha y pido. Eso está: se podría decir que hay un blanco Gorriarena, un amarillo Gorriarena, un azul Gorriarena, y hasta una trampa Gorriarena: de cerca, algunos de sus cuadros se aplanan, vienen en bloque hacia el que mira; de lejos, se complican y se ahondan. Además, se despliega un mundo absolutamente contemporáneo: una muchacha llega a una estación o a un aeropuerto, un hombre entrado en años esgrime su camisa al último grito y una potranca joven y sensual que le está alegrando esos días; en la siesta de un río, un niño navega en las espaldas de su madre, sobre un bote. Gorriarena despliega un manejo de la abstracción que hasta ahora estaba claro si se aislaba una parte del cuadro, junta la abstracción con el expresionismo más frontalmente, pero casi sin que se note.

Gorriarena se da lujos líricos, irónicos, profundiza la tristeza, y cambia otra vez la relación con el mundo y la pintura. Joyce decía de la etapa decisiva del creador: "Como Dios mirando el mundo y limándose las uñas". *(Van Eyck, Suipacha 1176, hasta el 10 de noviembre.)*

17 galerías en el cuarto

En los cinco mil metros cuadrados del cuarto piso de Harrods, la Fundación FABA (Feria de Arte de Buenos Aires) reúne a diecisiete galerías y a la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Las galerías se irán rotando en las inauguraciones, de manera tal que todos los sábados al mediodía haya por lo menos dos. El enorme espacio, de elegante disposición, cuenta además con un auditorio, una librería, una tienda de diseño, una de materiales para artistas y un coffee-shop, al estilo de los museos norteamericanos. Las galerías participantes son Ruth Benzacar, Alvaro Castagnino, Centoira, Jaime Conci, Alberto Elía, Julia Lublin, Jacques Martínez, Praxis, Rubbers, Soudan, Tema, Van Riel, Fotogalería D'Arsin y Arte y Antigüedades. Se suma el espacio FABA, el espacio CAYC y el de la Asociación de Críticos.

ROBERTO FERNANDEZ

Garfios mágicos en Recoleta

(Por Fabián Lebenglik) Algunos de los conspicuos inquisidores que gustan de palpar a los artistas para dictaminar si están cargados de herejía, tal vez puedan discernir si las obras de Roberto Fernández se encuadran en la brujería, la hechicería o la magia.

El matiz entre estas tres prácticas paganas merecería diferentes castigos, pero de lo que no cabe duda es de que este Fernández tiene un poder emanado de un endiablado pacto religioso con el arte.

Las dos amplias salas del Centro Cultural Recoleta que contienen esculturas, pinturas, objetos y una instalación, fueron transfiguradas por este nuevo culto privado, cuyas leyes últimas sólo aparentemente dominarían los iniciados.

Culto privado, pero no privativo, porque a todos se ofrece el mágico conjunto de señales, construidas a partir de una manufactura obsesiva. Roberto Fernández guarda para sí el lugar de quien, a través de su trabajo, intenta velar por los intereses comunes, defendiéndolos de las desgracias y las adversidades. Para eso fabrica amuletos, monumentos, túmulos, ambientaciones y equipos de lucha —con escudo, casco y armas—, para enfrentar a poderosos enemigos o buscar el equilibrio cósmico.

En una sala, los mencionados equipos de lucha —con escudo, casco y armas— lucen entre carnavalescos y amenazantes, mientras que en la sala contigua, un rectángulo de mil doscientos kilos de sal se extiende de manso sobre el piso, rodeado de carbón en vibrante contraste: una multitud de señales clavadas en el perímetro del campo de sal protege exóticas flores artificiales agrupadas en el centro.

El poder que algunos les atribuyen a las obras de Roberto Fernández —especialmente a su magnético salariazo— coincide con la afirmación que Gorriarena lanza en el catálogo de la muestra, al hablar de "un brujo ya sin tribu", que se empeña en congregarla nuevamente para que lo sigan los buenos. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 24 de noviembre.)*

LA TELENOVELA EN BRASIL

"Vade retro" desnudo

Después del inaudito éxito de su telenovela "Pantanal", la red Manchete de Brasil anuncia una tira más moderada. A veces, irritar no es negocio.

Ingra Liberato en "Ana Raio".
La Red Manchete evita desnudos.

La telenovela "Pantanal" (que aquí se vio sólo Cablevisión mediante) termina y la brasileña red Manchete de televisión tuvo que ponerse a inventar otra tira digna de llevarse, si no los estratosféricos 40 puntos de rating que alcanzó aquella historia de pasiones en el Mato Grosso, al menos los 20 suficientes para seguir ganándole a la TV Globo en su histórica batalla por la audiencia.

El género, que en Brasil mueve multitudes como posiblemente nunca se hayan visto por aquí, es el indicador clave en la guerra de los canales, a tal punto que los directivos no ahorran dólares ni recursos técnicos para apuntalar los productos sentimentales de sus respectivas emisoras. La novedad más importante de este reemplazo es, sin embargo, la marcha atrás de una modalidad que impuso "Pantanal": el desnudo femenino y el alto voltaje erótico de muchísimas escenas. Precursoras de estilo para sus congéneres de todo el continente, las telenovelas brasileñas podrían así haberse convertido en la vanguardia de una "onda caliente", que a no dudarlo, se asentaría más temprano que tarde en las cajas bobas argentinas.

"La historia de Ana Raio y Zé Trovao", sucesora de "Pantanal", se estrenará el 27 de noviembre, en el mismo horario central que su antecesora y con la mano del mismo director, Jayme Monjardim, ahora dispuesto a tapar los cuerpos de sus actrices. El hombre asegura que esta vuelta de tuerca es anterior a —y no tiene nada que ver con— la intervención judicial que sugirió hace poco a la Manchete "entibiar" la temperatura de su gallina de los huevos de oro, además de establecer una selección clasificatoria de los programas para ubicarlos en las franjas horarias correspondientes. "Ahora voy a probar —se enojó el director en una entrevista con el *Jornal do Brasil*— cómo podemos hacer un éxito sin desnudos. Voy a taparles también la boca".

Audacia y erotismo jugaron, sin duda, a favor de "Pantanal", pero el redescubrimiento del regionalismo probablemente haya pesado aún más en un público acostumbrado a las aventuras urbanas de la Globo. Repetir la misma fórmula sin alteraciones hubiera sido, sin embargo, un riesgo; sobre todo cuando un país entero esperaba ser televisivamente explorado. Así nació la "Caravana de Rodeos Dolores Estrada", que recorrerá desde Bahía hasta el Chui, transformando a "La historia..." en la primera telenovela itinerante de América latina.

Violada a los 13 años por el capataz de la estancia donde trabaja, Ana (Ingra Liberato, mujer de Monjardim de este lado de la pantalla) tiene una hija a quien el malo de la película se lleva no se sabe dónde. Y mamá se une a la caravana para ir a buscarla mientras decide si cae en los brazos de Almir Satter (de "Pantanal") o tranquiliza su vida con Giuseppe Oristaneo (de "Karanga do Japao"). Planteado el conflicto, la cosa se va poniendo colorida cuando entran a tallar odios y amores del resto de los trashumantes, con el marco de cada región donde la troupe se asiente por unos días. Ni todas las atracciones del mundo podrían sin embargo asegurar el mismo nivel de audiencia para el último capítulo de "Pantanal" que para el primero de "La historia...". Pero todo indica que el lanzamiento de la nueva novela revelará otra jugada maestra: dos personajes de aquélla se incorporarán a ésta.

Opinión

Por Salvador Sammaritano

Ladrones, ladrones

A Peter Greenaway le gusta repetir que la palabra "thief" (según el diccionario Appleton: ladrón , hurtador, caco, estafador) "es una palabra anticuada, casi bíblica, que ya no se usa". Y tiene razón. ¿Quién llama hoy ladrón (salvo la gente vulgar, siempre reacia a alambicar el lenguaje como los comunicadores de la televisión) a los grandes delincuentes de guantes blancos, a los funcionarios que meten la mano en la lata, a los estafadores de la confianza pública o a los que remarcan graciosamente los precios? Casi nadie. Serán caratulados, a lo sumo, como cometedores de ilícitos o como inocentes burócratas desprolijos o les endosarán alguno de esos bastardos adjetivos que con tanto amor, paciencia y conocimiento del idioma real ha compilado Adolfo Bioy Casares en su ahora más que nunca imprescindible *Diccionario del argentino exquisito*.

¿Será por todo esto y tal vez por algo más que cuando terminé de ver *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* me vino a la memoria un libro tan alejado del tema como *La neurosis fundamental de nuestro tiempo* de Karen Horney? Siempre me pareció que esa obra tan cara a los psicoanalistas es como una gran novela a cuyos personajes cada lector le pone el nombre más adecuado a sus experiencias personales. Cada vez que la autora tipifica un caso clínico uno no puede evitar relacionarlo con algún conocido. "Esa es la vecina del departamento de enfrente, este otro es ese jefe que me hizo la vida imposible, aquella es esa parienta insoportable" y así sucesivamente.

Y así como Karen Horney quiso pintar seres prototípicos cada uno con su raye personal y Greenaway quiso retratar a personajes de su país a través de los cuatro protagonistas de su película, el espectador podrá entregarse también al saludable juego de asimilarlos a personajes de nuestro rico acervo nacional. Para algunos, por ejemplo, el ladrón propietario, burgués, violento y fascista, podrá ser ese torturador que alguna vez conoció. O ese negociante o industrial para el que lo más importante de la vida es ganar mucho y pronto. O esos seres de apariencia pulcra y desdeñosa que desprecian a todos los que son distintos y no piensan o viven como él, o en esos otros para lo que la cultura y los libros son cosas de judíos o de mariquitas. O, finalmente, en aquellos que se cagan en su pueblo y en las que fueron las declamadas convicciones de toda su vida. Podrá acordarse también de aquellos para los que la duda es la jactancia de los intelectuales y para los que cínica e idiotamente viven sin saber que una vez Simone de Beauvoir escribió que lo peor que tiene el escándalo es que uno se acostumbra a él y tratan de sacar el mejor provecho posible de esa sabia y tan actual afirmación.

En *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* todos tienen lugar en su justa escala y proporción en ese lúgubre restaurante bajo la muda mirada de los oficiales de guardia del cuadro de Frans Hals. Allí el que manda es el ladrón. El tiene aduladores y esclavos. Su mujer es su víctima y lo único que tiene es un amante, que para colmo de males es un intelectual. El cocinero, cómplice del adulterio, será el gestador de la intriga que conducirá a todos, con la inexorabilidad de una tragedia griega, a un final que será difícil de olvidar por mucho tiempo.

El film es, en suma, un plato fuerte, digno del restaurant donde se ha cocinado. Se podrá decir, y es cierto, que es una película cruel y violenta. Sí. Pero esta vez el que peor la liga es el engendrador de esa violencia y de esa crueldad.

Yo sé que se trata de una película y que cuando las luces se enciendan y salgamos a la calle nos cruzaremos sin saberlo con muchos ladrones de carne y hueso, que caminan lo más tranquilos mirando vidrieras y con esposas del brazo que tal vez piensen en sus amantes. ¿Pero no fue bueno de ver una película como aquella de nuestra infancia en las que el malo siempre perdía? Así tendría que ser, después de todo, en la vida real...

Charly se centra

La noticia de que los próximos recitales de Charly García en el Gran Rex son auspiciados por la santísima trinidad Canal 13-*Clarín*-Radio Mitre sorprendió a muchos, sobre todo porque el acuerdo incluye a FM 100, emisora que se caracterizó por apadrinar el rock más suave, y no a figuras como Charly que sin dudas se asocian más al desenfado propio de la Rock & Pop. Estos auspicios, sin embargo, redituaron de modo inesperado al brindar una pátina de mayor "seriedad" para Charly justo cuando se desató el miniescándalo por su versión del Himno Nacional.

UPI al borde del cierre

Nada es eterno. Ni siquiera la agencia norteamericana de prensa UPI (United Press International). Tras 83 años de existencia, podría cerrar sus puertas si sus empleados no aceptan una propuesta de la dirección de reducir sus salarios. Pieter Vannebekom, uno de los vicepresidentes de UPI, dijo que la sociedad no podía asegurar que contaría con suficiente dinero efectivo para pagar los salarios.

Wenders, pasión de multitudes

Con la paciencia propia de los seguidores de un gurú, los admiradores del cineasta alemán Wim Wenders hicieron largas colas durante el fin de semana para ver *En el transcurso del tiempo* (1976), un film no estrenado en la Argentina y que se proyectó en el marco del ciclo que la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín le dedica al realizador de *Las alas del deseo* y *Paris, Texas*.

El ciclo continúa hoy con *Alicia en las ciudades* (1973), mañana con *El movimiento falso* (1975); el jueves 8 y el viernes 9, *El amigo americano* (1977); el sábado 10 y domingo 11, *Nick's Film* (1980).

VIDEO
NOVEDADES

• **Krzysztof Kieslowski.** Es el director de *Una película de amor* (1988), con Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko que integra el nuevo catálogo de Transeuropa, que también ofrece *Ay, Carmela!* (1989) de Carlos Saura, *Condenado* (1989) con Brian Thompson (el clon de Arnold Schwarzenegger) y las no estrenadas *Acto de matar* y *Descansa en pedazos*. Para diciembre ya se anuncian *Aquellos buenos, viejos tiempos* (1989) de Jiri Menzel y la cubana *La bella del Alhambra* (1989) de Enrique Pineda Barnet que todavía pueden verse en cines.

• **Zoo-Jesus.** Super Video acaba de distribuir a videoclubes *El zoo de cristal* (1988) de Paul Newman, nueva versión de la pieza de Tennessee Williams y *Jesús de Montreal* (1989) del canadiense Dennys Arcand.

• **Video/12.** Los doce videos más alquilados de la última semana son, a su vez, doce recomendaciones para ver, una coincidencia poco frecuente. Los títulos son: *Nacido el 4 de julio* (AVH), *La guerra de los Roses* (CBS-Fox), *Cuando Harry conoció a Sally* (THV), *La sociedad de los poetas muertos* (Touchstone), *Mi pie izquierdo* (TVH), *Conduciendo a Miss Daisy* (THV), *Prohibida obsesión* (AVH), *Furia ciega* (LK-Tel), *Los fabulosos Baker Boys* (TVE), *Sexo, mentiras y video* (THV), *Romero* (AVH) y la infantil *Todos los perros van al cielo* (Lucian). Actualmente el precio promedio de alquiler por día es de alrededor de u$s 2, mientras que el de una entrada cinematográfica es de u$s 5 con algunos centavos.

Cómo cantar el himno con soul

En "Apóyate en mí", el director de "Joe", "Rocky" y "El Karate Kid" reflexiona sobre la juventud de hoy y sus problemas.



Morgan Freeman en un papel a su medida.
El director del Eastside High "escucha" a sus alumnos.

APOYATE EN MI (Lean on Me) Estados Unidos, 1989. Dirección: John G. Avildsen. Guión: Michael Schiffer. Fotografía: Victor Hammer. Montaje: John Carter, John G. Avildsen. Música: Bill Conti. Supervisión musical: Brooks Arthur. Con Morgan Freeman, Beverly Todd, Robert Guillaume, Alan North, Lynne Thigpen. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) En la escuela Eastside High de Paterson, Nueva Jersey, de los años 60 reinaba la calma. Los alumnos eran rubios y prolijos, la droga estaba todavía lejos y recién empezaban a reconocerse los derechos civiles a los negros. Precisamente un profesor de historia negro, conocido como el loco Joe (Morgan Freeman) revoluciona la moral del lugar con sus ropas colorinches y sus ideas de igualdad heredadas de Martin Luther King. Presionado por los directivos del lugar, renuncia y se va. Veinte años después, el Eastside está plagado de negros y chicanos marginados. Mayoría negra, violencia de todo tipo y drogas son platos cotidianos. Joe Clark está en los cincuenta de su ruta, ya dejó de ser el loco que fue en tiempos de black power. Es un docente respetado que sabe, además, hacerse respetar por los jóvenes más rebeldes. Cuando es llamado para dirigir el Eastside se resiste, aunque acepta porque tiene la seguridad que lograr sus objetivos. Para el Eastside, Clark resulta un detergente. Parece un represor pero no lo es: quiere darles una oportunidad más a los que realmente quieren salir adelante. Se enfrentará con alumnos, docentes, traficantes y familiares de esos chicos que prefieren la falsa libertad de la calle a la aparente rigidez del director. Las estructuras de poder, sin embargo, prefieren estar en su contra, y pese al amor que se ganó entre los chicos del lugar, debe soportar las agresiones de quienes frente a tantos progresos no pueden imponer sus negocios turbios.

El director John G. Avildsen siempre estuvo preocupado por los problemas de la juventud. *Joe, adivina lo que aprendimos hoy en la escuela*, y la serie dedicada al *Karate Kid* tienen como fin llegar al público joven con mensajes de esperanza. Por suerte, ni Avildsen ni su guionista Michael Schiffer caen en declamaciones sentenciosas o tilingadas. Por lo contrario, el lenguaje de sus personajes es claro, como el sentimiento que mueve al ex loco Joe a convertir el clima carcelario que reinaba en Eastside en el de un club donde lo importante no es ganar sino competir. El pasaje en el que sorprende a un grupo de muchachos fumando en el baño y tras pedirles que canten el himno de la escuela descubre que lo hacen en otro ritmo, sintetiza el mensaje que Avildsen imprimió a su obra.

Freeman revela nuevamente su talento para personajes dramáticos, ya comprobado en *Mississippi en llamas* y *Conduciendo a Miss Daisy*, acompañado por un elenco negro homogéneo, apoyado en una banda de sonido que va desde el negro spiritual al rap, y en el diseño de producción que logra convertir en el tiempo que dura un fundido, el impecable colegio de los años 60 en el antro que llegó a ser en los 80.

Apóyate en mí no fue estrenada en cines de la Argentina. No es suficiente que Avildsen haya ganado un Oscar por *Rocky* ni que Freeman haya tocado el cielo de Hollywood con Jessica Tandy. Para los concesionarios autorizados de los grandes sellos productores norteamericanos, las películas con negros son un mal negocio o cuando se estrenan es porque no queda más remedio (o fueron un rotundo éxito de taquilla en los Estados Unidos o la presión de las circunstancias es fuerte como ocurrió con *Haz lo correcto* y *Cosecha de odio*, está última porque incluía a Marlon Brando).

Pero como negocios son negocios, al menos el video le echó el ojo.

(...) El director Joe Clark simula reprender a un grupo de alumnos por entonar el himno escolar como un "negro spiritual" con mucho soul. Los lleva del brazo hasta la Sra. Power, su profesora de música, a quien enfrenta con energía:

—Estos pillos dicen algo que no puedo creer... ¿usted alteró el himno escolar?

—Los niños pensaban que la canción era aburrida.

—¿Aburrida? ¡Jamás había escuchado un himno escolar así! ¡Nunca autoricé que lo cambiara... ¿no es cierto?

—No, nunca lo autorizó.

—Bueno, quiero que todos lo aprendan, en inglés y español... ¡inmediatamente! Salude al público Sra. Power, ha escrito el nuevo himno escolar. (Del film *Apóyate en mí.*)

VIDEO INDEPENDIENTE

Muestras, premiados y algo más

La SAVI, el ICI de Buenos Aires y el Instituto Goethe organizan una gran muestra de videos argentinos para los días 11, 12 y 13 de diciembre. Los realizadores de videos registrados durante 1990 (cualquier género, norma o formato) deben enviarlos a Muñiz 490, Buenos Aires, de lunes a viernes de 16 a 20, hasta el 30, en copia VHS (para la selección). Los pases incluirán una retrospectiva de la producción nacional.

En cuanto a participación argentina en el exterior, quedó armado el programa para la muestra de video iberoamericano que tendrá lugar en el ICI de Madrid también en diciembre. Entre las 150 obras presentadas, Rodolfo Hermida seleccionó a *Déjate llevar* (M. Domizi), *El saco* (M. Gómez Moreno), *De qué sirve la mirada* (G. Schmid), *IV Edén* (E. Sapir), *Caza 30* (A. Chernov/F. Hofman), *Viajando por América* (C. Trilnick), *El círculo xenético* (B. Olvi/L. M. Hermida) y *Seda negra* (E. Milewicz). El video de Trilnick fue presentado en setiembre último en Bonn, el de Omi/Hermida recibió el premio especial del jurado en el Festival de Montecatini (Italia), es el único trabajo latinoamericano seleccionado para el Festival de Video del American Film Institute y participará en la 8° Fotoptica Internacional Video Festival de San Pablo (Brasil) en tanto que el de Milewicz se llevó el Gran Premio del 8° Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipolletti (Río Negro), entre otros 42 videos presentados. En esa misma competencia fueron laureados *Chau miedos* (A. Vilanova), *Fatal fatal mirada* (S. Fried) y *Jesús, resurrección y muerte de un marginal* (D. Gotheil/G. Taretto).

También se conoció el video que obtuvo el Premio Melies, que entrega Francia a través de su representación diplomática, con la colaboración de UNCIPAR y la Fundación Cinemateca Argentina. El triunfador fue *Puzzle* (J. Garrido), en tanto que *Me dijeron que no mire* (A. Yurkovich) y el superocho *El otro lado* (E. Duran) recibieron menciones especiales.

En materia de certámenes internacionales todavía está abierta la inscripción para el dedicado al Cine y Video de Animación de Los Angeles (2222 S. Barrington Ave., 90064, LA/USA) hasta el 30/11; para el Internacional de Cine y Video de San Francisco (Mr. Brian Gordon, 1650 Filmore, 94115, S. Francisco/USA) hasta el 1/12; para el Festival de Cine y Video Ecológico, Etnográfico y Sociológico de París (Suzette Grenadel, Biblioteca Pública C. Georges Pompidou, Paris/Francia) hasta el 15/12, y el Internacional de Cine y Video Amateur de Hiroshima (Chugoku Broadcasting C° 21-3 Motomichi, Naka-Ku. Hiroshima 730, Japón) hasta el 31/1/91.

El próximo lunes 12, a las 20 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) se entregarán los premios de la revista *Sin Cortes* '89 dedicados a la producción de cine, video y televisión local.

Marlon Brando en casete

Además de verlo en los doce minutos que le tocan en *Cosecha de odio* (1989) de Euzhan Palcy y dentro de poco con Matthew Broderick en *Un novato en la mafia* (1990) de Andrew Bergman, los admiradores de Marlon Brando tienen la posibilidad de alquilar algunos de los dieciséis casetes con sus apariciones más importantes. La lista incluye clásicos como *Un tranvía llamado deseo* (1951, High Band/Renacimiento), *¡Viva Zapata!* (1952, VER) y *Nido de ratas* (1954, LK-Tel) las tres de Elia Kazan, *El salvaje* (1953, LK-Tel), la comedia *Ellos y ellas* (1955, Renacimiento), *Sayonara* (1957, Renacimiento), *Los dioses vencidos* (1958, Renacimiento), *Motín a bordo* (1962, Videoman), *La jauría humana* (1966, LK-Tel), *Queimada!* (1969, Movie) de Gillio Pontecorvo, *Los que llegan con la noche* (1971, TVE), *El padrino* (1972, AVH) obra maestra de Francis Ford Coppola con quien se superaría nuevamente en *Apocalypse Now* (1979, AVH), la prohibidísima *Ultimo tango en París* (1973, AVH) de Bernardo Bertolucci, los tres minutos de *Superman* (1978, TVE) y *La fórmula* (1980, Videoman) de John G. Avildsen. *Cosecha de odio* y *Un novato en la mafia*, que se estrena este mes, serán editadas en video durante 1991 por AVH y LK-Tel respectivamente.

SUSANNE LINKE

El movimiento verdadero

La bailarina y coreógrafa presenta "Afectos humanos" en el San Martín. Un homenaje a la danza alemana.

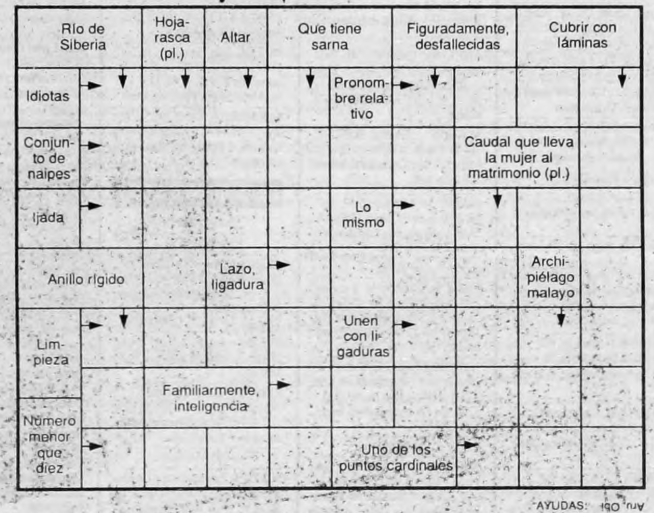
(Por Laura Falcoff) "Para definir de una manera sencilla la danza expresionista alemana podría decirse que en ella importa más *qué cosas* mueven al hombre y cómo se transmutan en movimiento, que el movimiento por sí mismo". Susanne Linke, al hablar de una corriente fundamental de la danza moderna originada en las primeras décadas del siglo, está también hablando en cierta forma de las características del programa que el público podrá ver a partir de hoy en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Efectivamente, una parte del mismo estará dedicado a Dore Hoyer, quien fue una de las últimas exponentes de aquel primer expresionismo. La Hoyer llegó a trabajar durante algunos períodos en la Argentina y tuvo notoria influencia en creadores locales. En 1967, cuando la danza moderna en Alemania se batía en retirada y la escena era reocupada triunfalmente por el ballet clásico, Dore Hoyer se quitó la vida en Berlín, pocos días después de bailar ante un público escaso e indiferente.

"La idea de reponer estos *Afectos humanos* surgió cuando Iris Scaccheri me propuso compartir un homenaje a Dore Hoyer en el vigésimo aniversario de su muerte. Me interesó entonces reconstruir estas cinco piezas que toman como tema la vanidad, el deseo, el odio, la angustia y el amor y que Dore creara en 1962". Susanne recreó con mucha fidelidad estos trabajos basándose en una grabación que había hecho en su momento la televisión alemana y que nunca llegó a emitirse. El homenaje a Dore Hoyer en el que Iris Scaccheri repuso el célebre "Bolero" de la coreógrafa germana se llevó a cabo en Berlín y en Buenos Aires "pero después de aquellas dos únicas funciones me encontré con que tenía la mitad de un programa; apareció entonces en mí la inquietud de cómo hacer una coreografía actual y propia sobre aquellas mismas pasiones. Fue un desafío muy grande, una confrontación entre el pasado y el presente y resultaron dos mundos enteramente distintos. Las diferencias radican en varios aspectos: en primer lugar los creé en forma de dúo o pas de deux; luego la música juega un papel más 'atmosférico', no de patrón rítmico; también la concepción del espacio escénico y de la iluminación son diferentes. Pero además los *Afectos humanos* de Dore se presentan como cinco piezas breves, independientes entre sí. Mis *Afectos*, en cambio, se van entrelazando y conforman una pieza única, con una sola curva de tensión".

Susanne Linke reside habitualmente en Essen, una ciudad situada en la zona altamente industrial de la cuenca del Ruhr. Allí se encuentra la célebre Escuela de Danza de la Folkwang, fundada por Kurt Joos y donde Susanne —al igual que Pina Bausch— recibió parte de su formación, y en la que tiempo después encaró una tarea de dirección. Actualmente Susanne concurre a la Folkwang mezclada entre los alumnos, sólo para hacer su entrenamiento. En 1985 abandonó la dirección del grupo (de la Folkwang) para encarar una carrera independiente como solista" (desde hace dos años la acompaña además Ulrik Dietrich, bailarín suizo con quien se presenta en Buenos Aires).



Susanne Linke.
"Afectos humanos"



SOLUCION



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- ATC - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO DE AYER, HOY Y SIEMPRE

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TODO EN 30'

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARTE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - PROPUESTAS
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - A CARA LIMPIA

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
- 19:30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MOMENTO ECONOMICO
- 23.00 ARGENTINA Y EL MUNDO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.00 MOMENTO ECONOMICO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON YAN
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE Serie. Repite a la 1.30
- 20.00 EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS, de J. Carpenter
- 22.00 SUEÑOS PLATEADOS DE UN CORREDOR, con D. Essex
- 24.00 ASESINATO EN SAINT MALO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 TALENTO PARA EL CRIMEN, con Lawrence Olivier. Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 APOLOGY con P. Weller. Repite a la 0.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 PRINCIPE Y MENDIGO
- 19.00 DESAPARECIDA Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS
- 0.00 EL LADRON DEL SIGLO
- 1.30 CONVERTIDA EN PIEDRA

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17
- 14.00 MONTECARLO Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MAX X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 DE JOVENES AMANTES
- 24.00 CAZA SUBMARINA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 NANNY Y EL PROFESOR Serie.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Día D, 6 de junio". Repita a las 24
- 23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Proyecto A**; a las 15.35, 19.20 y 23.05 hs.: **Condenado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 18 y 22.10 hs.: **Todo en la familia**. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Acoplamiento para mirones, Canino hembras** y **Chicas de fuego**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **Buscado vivo o muerto**; a las 12.40, 16.25 y 20.10 hs.: **Los gansos salvajes II**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: "Imágenes del fandango" **Carmen, la de Triana** (Musical español 1938). Dir.: Florian Rey, con Imperio Argentina. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934.
A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **El placer** (1951). Dir.: M. Ophuls.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda, Lautaro Murúa. Dir.: Maria Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. Dir.: Claude Berri, con G. Depardieu, Ives Montand. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. Un film de Philip Kaufman, con Daniel Day Lewis. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.15 hs.: **Entrada mortal**; a las 13.05, 17.10 y 21.10 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: Denys Arcand. P/16. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La estudiante**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Tentación peligrosa**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Triángulo de acero**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Medianoche caliente** y **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Haciéndolo con tu esposa** y **Alto voltaje**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Alicia en las ciudades**. Dir.: Wim Wenders. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**, con Daniel Fanego y Arturo Bonin. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Cita con la muerte.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Cosquillas eróticas**: a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **House II**; a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **K-Nino**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.50, 19.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** P/18. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Gremlins II.** (La nueva generación). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Desaparecido en acción II.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **Mira quien habla**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Nea, una mujer ardiente**; a las 13.55, 17.20 y 20.45 hs.: **Confecciones íntimas de jóvenes casadas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: **Mi adorable monstruo**; a las 17.30 y 21 hs.: **La estudiante.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Solo ante la ley.** P/18. (Miércoles cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Días de truenos.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn**: a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Furor sexual.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Shocker**: a las 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.50, 19.35 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**, P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 22.45 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ciborg** (El dragón invensible); a las 16.30 y 21 hs.: **Hablame de sexo**; a las 17.50 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18.10, 20 y 21.50 hs.: **Lejos de casa.** P/13.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Susanne Linke** se presentará con su grupo de danza en un homenaje a la figura y obra de Dore Hoyer. Con tres coreografías: Afectos Humanos, Dolor y Afectos, de Dore Hoyer, Susanne Linke y Urs Dietrich. Música: Dimitri Wiatowisch, Mahler (Ruckert Lieder) y Michael Brinker. Iluminación: Bert de Raeymaeker y Wilfried Kremisent. Vestuario: Dore Hoyer, Susanne Linke y Urs Dietrich. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticpación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Yo ví el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo**. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: A 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Coro Pablo Casals de Rosario: Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Orquesta de Cámara del Hogar Obrero: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Orquesta Fernando Romano: Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Agustín Casasola. Martes inauguración. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Argentina
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música". Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 22 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.
De Moscú a Latinoamérica Encuentro folklórico argentino-soviético. Con la participación del conjunto soviético **Grenada**, el ballet de danzas rusas y ucranianas **Druzhba** y el conjunto argentino **Los Andariegos**. Martes: 19 hs., miércoles: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 25.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Diaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.
Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 783-1783. **Fundación Banco Mayo** 7mo. Concierto de abono.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO
Programa: Canon y Giga, de **J. Pachelbel**; Requiem, de **Toru Takemitsu** (1ª audición); Concierto para trompeta; de **G.P. Telemann**; Suite para la Buena Tierra; **M.A. Inchausti-F. Luna** (Estreno mundial, obra encargada por la Fundación Banco Mayo) "Danzas folklóricas rumanas", de **B. Bartok**. Dir.: **Mario Benzecry**. Solistas:



Jens Lindemann (trompeta). Ganador del concurso de música en Canadá. **Los arroyeños**. Conjunto Folklórico. Hoy: 21.30 hs. Sobrantes de abono: A 30.000. Est. y jub: ₳ 15.000.

AUDITORIUM LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de
Bartleby
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Mozart
Sus aportes al teatro cantado, por **Juan Carlos Montero**. Hoy: 19 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Decir sí**, de Griselda Gambaro, con el humor cruel de C. Augustowsky y J. Delle Donne. Viernes: 21 hs.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22 hs.
• **Si la cámara me acompaña**. Humor, mentiras y videos, con el humor de A. Sverdlik y B. Echegaray. Viernes: 23 hs.
• Festival de humor: **Ejercicios para la mano derecha**. (Zurdos abstenerse). Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de **A. Cuzzani**. Dir.: A. Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de R.J. Payro. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Música clásica: Concierto de piano a cargo de Pablo Eisele. Presentación: Raúl Rivero.
A las 21 hs.: Jazzología: Actuación de la cantante **Cristina Aguayo.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: "46 Aniversario de Albania", Embajada de Albania. Proyección de cine y video.
Sala F:
A las 20 hs. Música clásica: Orquesta de Cámara de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Héctor Mosesso.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso
A las 18 hs. Concierto de María Inés Privitello, piano. Coord.: Perla Brúgola.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 21 hs.: Homenaje a Francoise Dolto, con la participación del Dr. **Florencio Escardó.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las 20 hs.: **Letras**: Volcán dramático. El teatro que viene. Balance de una década: Los sabrosos ochenta, Ricardo Monti, Omar Chabán, Ricardo Bartis, Vivi Tellas, Paco Redondo.
GALERIA
Hasta el 8/11 Magu Reglero. Pinturas.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Viviente jardín
de Francisco Cocuzza, sobre textos de Girondo, Borges, Tuñón y otros. Actuación y dir.: **Francisco Cocuzza**. Miércoles: 21 hs. Unica función.
Tráfico-Fo
de Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
• ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.
• Subite a un vuelo sin escalas... **Historias de cabotaje.** Un show humorístico musical. Dir.: Fernándo Alvarez. Domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 23 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los jáponeses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran**. De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.
• **Fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 0.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica**. Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 0.30 h.
• **Fragmentos del infierno**. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Me viene como un amor** de Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 0.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** "Stan Laurel y Oliver Hardy". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Picasso". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **Sdigiovanni**. Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones**, de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana**. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Grupo Stubrin - Ezquer** (new - age). Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Claudio Ceccoli** (Canto popular)
A las 18 hs.: **1° Encuentro Nacional de la Música** (Proyección folkórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo Xpto presenta:
Coquetel Clown
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. **40%** desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "**Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad**, de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi**. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Dos últimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Nitel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). Precios: ₳ 80.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Carlos Garaycochea** en:
HUMORCOCHEA
Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"3 sábado bailables 3". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 22 hs. Elegante sport. Domingo: 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

IMAGENES

• **Janis Joplin** a film. Hoy: 21.30 hs.
• **Frank Zappa** video "From Hell". Miércoles: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
El recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Sábado: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **El pasaje** (Pop-rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos**. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Mozart 200 años después, con A. López Iturbe. Hoy: 18.30 hs. Loc. agotadas.
Bea Junco
Folklore. Hoy: 20.30 hs.
NORMA PONS
Canta tangos en: **La Pons, el tango como Norma**, textos: Kado Kostzer. Hoy: 22.30 hs.
Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
DANIEL ARAOZ
CARLOS PARRILLA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **La clave.** (Música latinoamericana y del Caribe). Domingo: 20.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**
por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489. Una propuesta a su nivel... En nuestra noche inaugural saludamos a
Jorge Cumbo
a su regreso de Europa, música de vanguardia (cañas y computadoras). Viernes: 22.30 hs.
Alejandro Martino y su conjunto de tango. Música del 900. (Flauta traversa, clarinete, bandoneón, guitarra y voz). Sábado: 23 hs. Cena show, excelente cena fría. Estacionamiento vigilado.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
La Caoba Jazz Band
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
MANAL - JAVI
Sábado: 0.30 hs.
¡OH, CASTRO!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Músicos en el Café"
Chamamé
Rudy y Niní Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras) con Antoliano Rojas (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: ₳ 20.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Carolina y Cristian Miró (viernes y sábado: orquesta **Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
IGNACIO COPANI
Viernes y sábado: 1 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. Asociación Amigos del Modelismo Naval y el Club de Modelistas Argentinos presenta: **Muestra de modelos en las categorías, barcos, aeronaves y astronáutica, blindados, ciencia ficción-fantasía, wargames, dioramas, figuras individuales, ferromodelismo y vehículos civiles**. Jueves y viernes: de 15 a 20 hs., sábado y domingo: de 10 a 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Moustache (Fusión), con Jorge Doumont, Flavio Sanna, Diego Acanda, Fernando Costa y Carlos Doumont. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente con leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del norte. Mínima: 10°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

9.00: Taller literario sobre cuento, novela. Clases grupales e individuales coordinadas por Susana Silvestre. Informes al 922-6234.
12.00: Muestra de Roberto Sebastián Matta, en la galería Der Brucke Arte Internacional. Avenida Libertador 3883, Arco N° 10.
• Clase magistral del profesor Gordon Campbell, solista de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de México. Conservatorio Nacional, Córdoba 2445. Teléfono 750-8363.
13.00: Claudio Caccoli canta música popular en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, desde las 18, I Encuentro Nacional de la Música.
15.00: *Alabama: 2000 light years* y *La angustia del arquero ante el tiro penal*, films de Wim Wenders. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repiten a las 18 y 21.
• Inscripción a las Jornadas de Canto Popular, coordinadas por Lucy Saborido, Silvia Iriondo y Elsa Coliva, que se realizarán el 15 y 16 de noviembre. Informes al 825-4768 y 543-1846.
16.00: Estudio de Danzas Olga Kirowa convoca a ex alumnas la semana del 5 al 10 de noviembre para retirar fotografías, e informarse del recital que se realizará el 15 de noviembre a las 20.30 en el Teatro del Globo. Santa Fe 1854. Tel.: 812-7512.
17.30: "Cultrum", Compositores Asociados, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.
19.00: "Introducción al estudio de la intervención estatal", por José Castillo, en el IADE, H. Yrigoyen 1116, 4° piso.
20.00: Curso sobre la Izquierda en la Argentina y el Mundo, organizado por el Grupo Claves. Expone José Vezeilles. Lavalle 2920.
21.00: En el programa televisivo "Danza, amor a la vida", comienza un ciclo especial dedicado a Mijail Baryshnikov. Canal 22 Cable Platea, VCC.



Febo asoma

(Por Antonio Dal Masetto) El amigo Bubi se ligó un lote de turistas japoneses. El regalo le vino de parte de cierta amiga suya, invitada hace poco al Japón para un evento cultural, y que a la hora de retribuir atenciones no puede hacerse cargo del paquete. Hay que pasear a los japo, llevarlos a conocer la ciudad y fundamentalmente visitar la basílica de Luján. El amigo Bubi me pide que no lo deje solo. No me parece un programa extraordinario eso de andar vareando japoneses, pero se trata de un amigo.

Los japo nos están esperando en el hotel. Son menudos, usan anteojos y cámaras fotográficas, sonríen todo el tiempo.

—Buenos días estimados señores hijos del sol naciente —saluda Bubi con una leve reverencia.

Me echa una mirada de reojo y la pregunta es: ¿está bien? Apruebo con un movimiento de cabeza.

Los japo parlotean un castellano muy atravesado. Nos instalamos en la camioneta y partimos.

—Lindo día —dice Bubi.

—Lindo, lindo —dicen los japo a coro, y ríen.

Enfilamos hacia la costanera, pasamos por aeroparque.

—Río de la Plata, el más ancho del mundo —dice Bubi con mucho entusiasmo.

Y me mira. Vuelvo a aprobar en silencio, bajando los párpados y soltando el humo entre los dientes. Los japo mientras tanto ríen, comentan que es grande, grande (glande, glande). Sacan fotos: clic clic.

Llegamos a la Gral. Paz, Liniers, tomamos por Rivadavia.

—La avenida más larga del mundo —dice Bubi.

Clic, clic.

Nos cruzamos con un grupo de colegialas quinceañeras.

—Muchachas argentinas, las más hermosas del mundo.

Recibe mi asentimiento. Los japo ponen a funcionar las cámaras: clic, clic.

Ya estamos en plena ruta.

—Pampa argentina —dice Bubi—, la tierra más fértil del mundo.

—Ji, ji —hacen los japo.

Tenemos la suerte de ver un hombre de a caballo.

—Gaucho. Jinete y caballo: los mejores del mundo.

Y clic.

Llegamos, bajamos, entramos en la basílica.

—Estimados hijos del sol naciente —dice Bubi—, la Virgen de Luján, la más milagrosa del mundo.

Ya no busca mi aprobación, sabe que la tiene.

Hay muchos clic clic y más tarde nos sentamos en una parrilla.

—Bife de chorizo, asado criollo, la mejor cocina, la mejor carne del mundo.

—Ji, Ji —hacen los japo y le sacan fotos a los bifes.

Bubi señala un afiche en la pared:

—El mejor futbolista del mundo.

Los japo reconocen inmediatamente a Maradona (Maladona) y clic clic.

Terminamos de almorzar, caminamos un poco, pasamos junto a un puesto de frutas.

—Manzanas de Río Negro, las mejores del mundo —dice Bubi.

Desde hace un rato está hablando con un tono algo apagado y pienso que es a causa de la comida y el vino.

Emprendemos el regreso. Ululando, pasan dos patrulleros.

—Policía argentina, la más eficiente del mundo.

—Ji —hacen los japo.

Y así seguimos. Bubi continúa con sus descubrimientos. Ahora, después de cada frase, vuelve a girar la cabeza hacia mí. Es evidente que ha perdido el entusiasmo inicial. Masticando el cigarrillo, le devuelvo la mirada para confirmarle mi asentimiento y mi apoyo. Los japo siempre riendo y clic.

Entramos a la Capital, nos acercamos al centro, cruzamos Callao.

—Esta es Corrientes, la única calle del mundo que nunca duerme.

Múltiples clic.

—Estamos llegando a la 9 de Julio, la avenida más ancha del mundo.

Su voz suena definitivamente cansada y me alegro de que el viaje esté llegando a su fin.

—Hijos del sol naciente —dice Bubi cada vez con menos convicción—, ahí está el símbolo de Buenos Aires la Reina del Plata: el Obelisco.

Clic, clic, clic.

—Y eso es lo que, desde hace muchos años, a nosotros los argentinos nos vienen metiendo sistemáticamente en aquel lugar donde no da el sol.

—Ji, ji.

Y clic, clic.

CARTAS

Cultura

Estimado señor Van Gogh:

Lamento informarle que la subcomisaría que presido, ha rechazado su pedido de crédito (subsidio en realidad porque me temo que nunca lo devolvería). Viendo su desempeño como pintor, y la opinión que el público tiene de su obra, hecho que se hace evidente al ver que jamás ha vendido una pintura (sepa usted que en esto como en tantas otras cosas el pueblo nunca se equivoca y creemos que esta es la verdadera democracia, que surge de la mano de las nuevas libertades económicas), entienda que debemos cuidar los dineros de la corona, darle a usted crédito sería un pésimo negocio.

Personalmente le recomiendo que abandone esa soberbia que lo aleja de la gente, no se empecine en pintar con esos colores chillones y de manera tan poco armoniosa, no es ese el gusto de nuestro pueblo, sus pinturas son el fruto de delirios intelectuales. Usted y sus amigotes franceses se empeñan en querer mostrar a la gente una realidad incomprensible, y esto lo lleva a marginarse y adoptar esa lamentable actitud de víctima y perseguido, vagando por el sur de Francia.

Hágame caso, su pintura se perderá y nunca valdrá un centavo, pierde usted tiempo y dinero y el Estado holandés no mantendrá artistas ineficientes que no pueden vender su obra, cambie de actitud o perderá usted el tren del nuevo siglo. Suyo.

Jules Barbarien
Subcomisario de Cultura

La carta es apócrifa, a Van Gogh todos los conocemos, el otro personaje fue un oscuro funcionario que aún está vivo entre nosotros y sigue pensando lo mismo.

Daniel Santoro
Artista Plástico
DNI 11.455.192

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

por Rep





